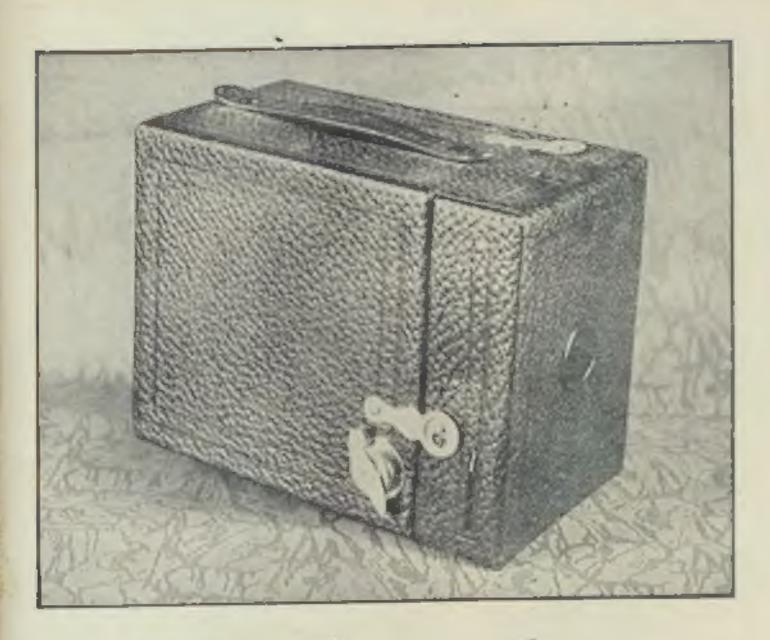
# مصرا لحدثية المصورة



مِلالة الملك فيصل الاول ملك العراق وضيف عصر اليـــوم

٢٥ ويه سنة ١٩٣٠

الفر ١٠ مليات

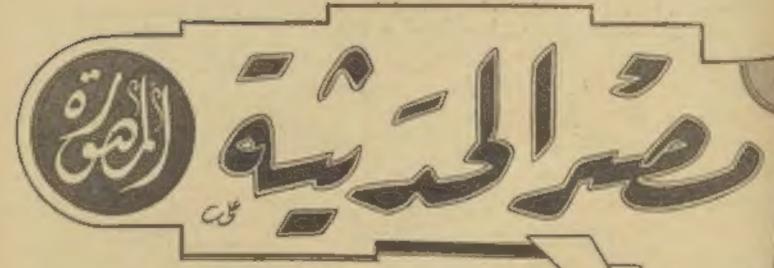


# مكنـــة كوداك

تهدى الى كل مشترك جديد في مجدلة مصر الحديثة المصورة

و ترسل الحدايا الى مشتركي مصر و الاسكندرية

	الاسي
	العنوان
	المدينة
قيمة الانتقراق سترن ترشا ق السنة	



على وتيس نحويرها: أسد وافر ﷺ

# حول الازمة الدستورية في مصر الموقف السياسي بين الامن واليوم والغد

انحلت الازمة الوزارية التي شغلت مصر أياماً قليلة ، و أما الازمة الحقيقية التي هي ازمة اللستورقانها لم تحلى ، ويلوح لنا ان حلها سيشغل مصر زمنا غير قصير .

قامت وزارة النحاس باشا على آساس دمتورى صبح ، فكانت ، وبدة مر البرلمان كل التأييد، ودخلت المفاوضات و خرجت منها معتمدة على أي الآدة ومستمدة من روحها ، تعرفمت استقالتها الل جلالة الملك على أثر خلاف قام بينها وبين السراى لم تنمكن من ابجاد حل له ، فكانت وزارة دستورية في كل اعمالها .

وألفت الوزارة الجديدة على طريقة أخذت بها حكومات دستورية أخرى ،
والقاعدة فيها أنه اذا لم يتمكن عامل البلاد أو رئيس جمهوريتها من تأليف وزارة يكون
رجالها من حزب الاكثرية في البرلمان، ولم يكل هناك حزب برلماني آخر ينازع الأول
الحكم ، حق لماهل الدولة أن يؤلف الوزارة بمن يعتمد عليهم أو تتجه رغيته الى تعينهم،
فكان للوزارة الجديدة وجه دستورى ، وكذلك ما بدأت به اعمالها من تأجيل اجتماع
البرلمان شهراً واحداً اعتباداً على نص صريح في الدستور ، قان هذا الله جيل لم يكن
حادثا غير دستورى لولا أن الازمة التي ادت البه كانت من أجل الدستور ، ولو لا
الفلق الذي ساد الرأى العام على مصيره ،

على ان هذا لا عنع أن يكون موقف الو زارة الحالية محفوظً بالمشكلات ومرموظً من الامة بعين حدوة ، قالو زارة ليس في وسعها بعد انقضا. الشهر ، أن تواجه البرلمان أو تطلب ثقته بها ، اذ هي على يقين من أن اكثرت المطافه غير مؤيدة لها ، وليس من المعقول أن تتقدم الى مجلس بهددها بالسقوط ، فلا مناص لها إذن من التماس وسيلة أخرى تنجو بها من ذلك الموقف أو تطبل ما بينها وبينه من الآمد ، على أمل أن يتسنى لها في الساع الوقت منفذ الى البقاء لا يصادم الدستور ولا ينضب الجهور .

والجمهور المدر ان ذهب من الآن الى اعتقاد أن الو زارة ستتوسل قبل النهار

Many 21- Martine El-Manayers 25 July 1500-No. 51

0、 20 年 23 元

اليفون: يوريه يسطف الله السوعة المستوط المركة

البوعة تصدرها شرة الجراك الصورة

قيمة الاشتراك: «• فرشا سرا في سر « • • • ف المترج

الات قراكات و الاملانات عالم في شانها الادارة بشارع التامي ( عالمين) الفسامرة

الشهر بوسائل اخرى قد لاتناق الدستور وان لم تكن متعليقة تمنام الانطباق على تقالبيده ، فتعان انتهنا، دور الاجتماع البرلمباني قبل ان تعرض برناجها على عنلى الامة ، وتكسب بذلك فرصة العطالة البرلمائية لعمكن العالميا .

الأأن هذه العطاة ستنبي في الحرف واذا لم يقع في خلالها ما يساعد على حل الازمة أو يربدها استعجالا ، أز ف موعد الاجتماع البياني المقبل ، والحالة على السد ما يكون من التحرج ، اذ لا ينتظر أن يتحول البرلمان عن رأيه في الو زارة أو يقرها في الحرك لما إنها أن تستمني ، وهذا أمر تلائلك لها زاما أن تستمني ، وهذا غير منظر ، وأما أن تقدم على حل البرلمان غير منظر ، وأما أن تقدم على حل البرلمان فير منظر ، وأما أن تقدم على حل البرلمان طاقيام بانتخابات جديدة تكون تدهيات لما ما يساعدها على جملها في جانها .

ولمنا كان من المستبعد فوز الوزارة ما كثرة تمكنها من البقاء في الحبكم ، جاز لنا أن نتساءل عن المدي الذي تحافظ فه على النقاليد الدستورية رعلي الدستور نف. و الذي تعتقمه أن الوفد لن يبقى منفرداً في الدفاع عن الدستور اذا اربد التعرض له، بل ربمنا العدم اليه حينتذ كثيرون من رجال الاحزاب الماوية 4 الآن. ولا سيا وقد عرف واشتهر ان بعض زعماً. هذه الاحزاب رقضوا كل الراتش اي تعديل في الدستور. فَالْأَحْرَابِ المُصرِيةُ مَتَفَقَّةُ اذَنْ مِدِئْياً عَلَى صانة الحياة الدستورية قبلاً ، ولا يمنع اتفاقها التما سوى مسائل ثافية قميمة بأن تزول من تقميها في وجه الفرقيا الاساس على حماية الدستور

ول الحق ان الموقف الذي اسعد الدهر حضرة رئيس مجلس النواب الامة بوقوفه يرم ٢٣ يونيو الحالي من تمطيم السلاسل الني اربد بها تقييد البرلمان لمن موقف مشرف له خاصة وللاحة عامة ، يتمناه كل رجل حو ابي النفس

# الاصطياف في لبنان

عيوبه ومزاياه

بقلم الاستأذ تجيب شاهين

المصيفين ، ثم ايان ان الشرطين الأول والثاني موقورات في جيال ليتان واما الثالث

والرابع فلا

هذه خلاصة المقالة ولكن يظهر ال حكومة لبنان بذلت جهداً كثيراً في خلال الخس السنوات الماضية الإصلاح الشرط الثالث والرابع بالإتفاق م أمحاب الصادق وسنسمع هذه السنة شهادة المصطافين ولكن لابد لنا من كلة تقولما في علما الصدد مع شي. من الحرية والصراحة

اذا ار يد حل هذه الشكلة حلا كافيا وافياً فاما يكون ذلك على بد بنك مصم باضام شركه ساهمة رأس مالها . والف جنه على الفلل . وهذه الشركة تتولى التعامدة فادق في عشرة اماكن لا يصم اختيارها فتظمها على النوق المصرى وتأخذها اللحم والسمن فيها العلم ماللم ردي و وعن الشام ردي فان لحم الشام ردي و وعن الشام ردي والجان البلدى واللبن لا يكفيان

أقول هذا وانا عالم اني سأستهدف لفضب الجوائنا هناك لآن المسألة عنده مسألة وامور بروبر ، ويوم يقال لمم ان حاجة من حاجاتهم هي دون ما يرى في سائر البلاد تقوم القيامة عليك . والحقيقة هي هذه :

الذم المصرى والدجاج والحام المصرية والسمن المصرى والجن المصرى والمن المصرى والمن المصرى والمناس المصرى الشرعا هو في الشام واغزر يكثير . فقد تحد الخرا في الجولان وجيناً فاخراً وابناً في يعض جهات لنان ولكنهما قليلان وهذا السمن الذي يسمونه و الحديدي و

لو كانت مصر بلاداً باردة المواد كاتجلترا او المسانيا ماكان بأهابها حاجة الى النصيب في اوريا او في لينان. بل كان يكقيهم فضارالصيف فاحد النفور البحرية كور سيدار دساط او رشد او الاسكندرية او ال قير ا ولكن مصر باد واقع في المنطقة الحارة . ومهما يقل عن تقم الاصطياف في احد التقور المدكورة بسبب كثرة الارزون فائت الاوزون وحده ليس كل شي بل لابد للمطاف من جو بارد لطيف الحواء نقيهوهذا الجو لا يرجد الا في البلاد الباردة او المعتدلة المرتقعة كثيراً او قلبلا عن سطح البحر لماكنت احرره الجلة النهرية بطلبت الى الدكتور حافظ عدني ماشا (حافظ بك حبته ) ان يواق انجلة برأيه في تصيف المصريين في لبنان فنشرت له مقالة بعنوان ، جال لبنان كميف للصريين ، وذلك

و حلاصة مقالته أن في مصر مصابف كنيرة من توع المصابف البحرية لكن تنفصها المصابف الجلية. نم أن فيها جبال السلوم وعلوها ، هم متراً ولكنها جبال جرداء لا يمكن تحويلها جبالا خضراء وهذا شرط أساسي لجملها مصابف فضلا عن صموية المواصلات والنفقات الباهظة التي يحب انفاقها أذا أو يد تسهيل المواصلات بيها و بين المدن القرية منها

ل ريع سنة ١٩٢٥

والشروط الاساسية للمعايف أو لا قربها من مصر وثانيا ان يكون جوها ملائما للمصرى. وثالثاً ان تكون فيها الفتادق المستوفية جميع الشروط من حيث جودة المأكل و نقارة المها. واستكال دورة المهاء ورابعاً ان تكون الأجور متناسية مع حالة

قد يكون فاخراً في مصدره ولكنه ليس فاخراً بعد نقله منه . واما الفاخر الكثير في الشام فماكنه . ومع ذلك يتعب المصرى ليد كمانه منها

والحالاصة آنه لم يسر بشى، فنزل هو المرحوم الراهيم بك رمزى الى بيروت. ولم يقم مصطنى بك سا الا ريتها اعد عدة الرحوما وطوية جوها . وهى حيجة صحيحة كارة كا يعرف كاراحد واما الراهيم بك قطاب أنه المقام مها على شدة الحر والرطوية الآنه وجد فيها كل شى. يطلبه و الآنه أتى فيها بحقة عادة وكان هذا كل ما كان يشهبه بعدة عادة وكان هذا كل ما كان يشهبه

من صيفه الذلك مكن فيها حيثاً ولايستطيع أصحاب الفتادق ان يفهموا ان الاكام التي تستطيها الت قد لا تحرأ أن حلق غيرك الى حد ان يمجها . فلكل قوم ذرق و لا جدال في الدرق ولنضرب النا الإمثال :

ليس في الشام كلها من حدود حلب ال عريش مصر أو الى رفح بالخصيص احد الا وهو يحب اكلة يسمونها، لهن امه، وهي لحم مطوخ بلن الماعز على طريقة مخصوصة . وقد حرمتها التوراة أي شريعة موسى حيث قب ل « لا تطبخوا جدياً المن امه ، إ ا

ولذلك لا يأكل اليهود المحم واللين مطبوخين مماً و لا يطبخون اللحم في قدر طبخ فيها النين من قبل ا ا

ولكر السور بين المسيحين لا بمأون بدا التحريم لأن المهد الجديد اباح لهم كل طمام . وأما المسلمون قليست بمحرمة عليم بل هم اشد غراماً بها من غير هم ولما شدت في كله بيروت الأمير كية كان فيها عو . 10 تليداً من المصريين بين مسلين واقاط من اسر و يصا وحاو خياط و اباطله وسالح ووسلى وغيرهم فكان و المين أمه ، يعتمون عن اكله محتجين . وقد بذلت بمتمون عن اكله محتجين . وقد بذلت المساعى لتقديم طمام آخر مكانها و لا الماعى لتقديم طمام آخر مكانها و لا أذكر الآن على أبيدت . وأما السوريون من المله فكانوا بينهو بهاعل رداءة طهيها وحثل اللن امه المحتى بلين . حدثتنا مدة قطية زوجة صديق فنا اصطاف في سدة قطية زوجة صديق فنا اصطاف في

سدة قبطية زوجة صديق ثنا اصطاف في التنام السنة الماسية الهم كانوا يقدمون لها كوسا محتى بالمان فترفض اكله مع شدة الحاج الفندقيمي وشدة تواقع الاسطى قائلة في وقد تواقع الاسطى قائلة في ما كل والشوام وقد تهد بعض المصريين عب الكيم كا بحب بمهن

المصرين عب الكبيه كا يحب بمض السورين عب الكبيه كا يحب بمض السورين الطعمة وفيا سواها لا يحبون شيئاً فقد دعوت صديقاً مصرياً مسلماً للطعام عدى وكان في جلة الالوان حام عشر بالرز واللحم والصنوبر فلم يزد على ان داته حتى عاقه والسبب على ما فهمت وجود الصور فيه . والحام والحثى ومن الما كل التي تعول الجدات السوريات لاحفادهي وحديداتهن وهن يقصصن عليم قصص العماريت والجن انه من الطعام الماخر

ودعوت ضيفين قبطين الى ملوخة ومعها الدجاج المحمر والجنز المفسر والرز عين البغت المطفل والحنز الشامى المحتجل فكاذا يمتمان عن الأكل حتى جيء لها مختز بأدى وكان اكلهما لللوحية مقليل من البغظ والدراع في البلم كان أم يستطيعا ما

وقد هلتا من الزواجهما فيها بعدان الدخية على طريقة الطعام قائنا ندخل على المارخية عناصر لم يتموداها

وكان لنا جبران تهادى وأبام بعض النصاع الرطنية الحاصة ، فترسل البيم والكبية ، ومرسلون البنا ، البصارة ، مثلا ، ويظن كل فريق سا أن الآخر النهم عديته ولحس صواحه بمدها ونبق عارفين في يحر من هذا الوهم حتى تنجلي لما الحقيقة على السنة الحدم أو صفار الأو لاد . وهي أن كل الإكابين النيت في صنعوق الويالة ومثل ذلك يقال عن الحلويات فاللصرى لا يحب ، كمك ، المبدالتان كما الرائداي

فاصطاف المصرى في لبنان يكون كثير التصصر والتنفيص ادا اعوزه الطعام الملائم والمنام الملائم ويكون الطعام ملائماً اذا كان على ذرقه ، واما المام الملائم فهو ما توافرت فيه شروط المنام في كل بلد متحصر \_ غرف وحمامات كاملة در وقالمياه وتامة النظافة وتوركاف والسلام

THE P

وقد كان عياصاب الفادق الاكبر شدة طمعهم وهذا ما تفهت الحكومة له وقرضت عليهم تميين تعريفة للانحان يحرون بموجها . وكان عيب المصطافين الاكبر شدة تعتنهم في غريهم ، ولا رب النهم بحسنون صنعاً ويربحون القسهم والذين يعاملونهم اذا تعاضوا بعض الشيء عما يلفون من المسالت و تساعلوا و لا عبالتها في يتها احب اليها من الشعوف في عبالتها في يتها احب اليها من الشعوف في أحب اليها من الشعود . وان كمرة الحد ألا من الشوزه ، في غيره ، والتوزه ، في خيره ، والتوزه ، في خيره ، والتوزه ، في غيره ، والتوزه ، في غيره ، والتوزه ، في غيره ، والتوزه ، في خيره ،

واذاذكروا اندا

لكل حال مندة وتقطى ما غلبالاً يام الامن وضي

نجيب شاطين

# القلل القنـــاوى بقلم الاستاذ محمدالهيارى

هى الناوى أوالقائى ، فلتكن احداهما أو هما جيما ، فليس يشغلى لآب أن أرعى مزاج ميبويه وأبي على الفارى والاختلاب الكبير والصندر ، وما أما اليوم بما بي عصب الحاة جيما أم سخطوا ، فهي مهما نكر قلل مجلوبة من وقتا ، أر غير مجلوبة ، محملها مائع على عربة بدفتها بكلا يده في شارع محد على

وهذه القال الفتاوى جوفاء فارغة ، ومنها نوع مكور وآخر هرمى مستطيل ، وهى قليلة الصمر على أحداث الزمن ، فاعا سقطة اصابتها تركها شقافة ممترة

وهى فى يد بالمها ط شمسة متقادة ، لاتمصاء أمرا ، ولا نوده و لا تصده ، ولا ترفعه و لا تعضه ، و لا تكفر نها ، ولا تعين عليه من الماء ، وتحسن عشر ، ما فيت ال جواره ، فإن سرحها بيم وشراء كنمت سره وسقرت عورته علا تفشى من ذلك شيئاً لصاحها الجديد

والأس ماها قلل من طين أبضاً ولكنها عند الله افضل من الناس

ظت ذلك و تصبى حين رأيت هذه الفلل الفناوى ، ثم ظلتى الحطأت والحدة الحياس الحقا ، وحسبت التى طقت القياس فظلت هذا المحلوق الذي يمشى على رجليه فوقع في نصبى أن الملائك يرجروني و يقولون في المكين قستمقر الله من أحب العبادات الله ، و لئت في غرة من أحب العبادات الله ، و لئت في غرة من الحيرة والاخلاط حتى و أيت لمة ناس في الطريق فانكمات عليهم لاعرف ما يقعلون . .

قلت لاحدم : ما الحبر ؟ قال لاادرى، فركته ال آخر ، فقال : على علك ، فسألت ثالثا ، فاجابى : لم اسم شبئاً ،

"فاندفت الى غور الجاعة وتخيرت منهم رجلا تعطبك معارف وجهه ان له حسا وبعض ادراك، و الله لا يتخلف عن طريقه إلا لشأن يعنيه ، فقلت له متلطعاً أى مهمة جمشكم في هملا المكان من الشارع ؟ فضار أنا في وجهه كالهما احدى و شرفات فصار أنا في وجهه كالهما احدى و شرفات البيوت القديمة ، وقال : سبحان العالم ا . . ، واخيراً سمعت من رجل سمع آخر من أحد الجالسين في قيرة هناكان شخصاً من أحد الجالسين في قيرة هناكان شخصاً

واخيرا سمت من رجل سمع اخر من أحد الجالسين في قهوة هناكان شخصاً كان يقول ان النرام داس قطة في همذا المكان ليلة أمس ا..

ولم يكن القوم قد تفرقوا أو كاثوا يستعيرون الدليفرقوا المدت الهماثمرف منزاق الرؤوس لارى أبرجحون القلل النَّاوي أم هي ترجعهم؟ وجملت اقول في تقسى هذا وأس مكور كالقلة المكورة ، وهذا دماغ هرمى مستطيل كالفلة الهرمية المنطبة . وصدّه أدمنة و ربوس كلما جوفا, فارغة ، وكلها اذا القته الريح أصبح تحت الاصام تتقالة مبعثرة والقلز الماوي عَلَوْقَةً مِنْ طَيْنَ ، والطَّيْنُ أَيْضًا هُو أَصَلَّ علم الرءوس والادمنه ، وقد تبرد القلل القناوي في الطل ؛ واسحاب هذه الأدمقة والرؤوس دائما باردون في الطل والشمس معاً , ثم تقصيت وجود المرق عن الناس والفلل التناوي ، فكان الفرق الوحيد ان القلل محرن الماء في بطوتها فمحرن مقد الحياة والناس عقرتون في يطونهم ما أمل وما لاتعلم فيفتر تون الموت الاحر

على أن للفلل سوقاً ، والناس لا سوق لم م ولها أصحاب يقونها التحظم والناس لهم أصحاب بحظمونهم ، ولها تمن يفلو ويرخص ، ولذاس ثمن بخس وخيص أوهم لا تمن لهم على الاطلاق ، وهي تباع

آحادا والناس ياعون شعوبا وقبائل، قدا القال هلكت بآجالها صارت شقافة يقبل عليها من برجوها لصالحة من العمل، والناس اذا هلكوا قصاروا رعا متعقة قر متهم الاهل والاقربون ا ....

حتى الشفافة المعثرة خير ق الدنيا من الانسان . . قيان آدم افتن بسعنى الحمل ا و بابفت سواء المجمى فأغل منك في العلريق شفقة القلا . . -

## مر الهيارى النبات المجرم

البت احد العلا, الهنود ان لبعض الواع البات ان لم يكن لها كلها صريكس الحيوان وقم يكتفف احد بعد ان للنبات دماننا ، ولكن لاشك في ان بعضه يحيى حياة و سلبة ، بمعني انه لا ولدى سواء في حين ان البعض الانخر ينوخي صنوف المخل والتعاد ، ويدى حيولا اجرامية ظاهرة لتضني له الحياة

ومن جملة البالات الي تجمع بين الدهاء والاجرام شجرة المو ز التي تضايق ماحولها ، وتلاس لكل حالة اليوسها ، فهي تنشر اوراقها باستوارالل حد لا إلفت قطر المشقب ، قتل تقسها من شره ، ولما كانت تحتاج الى تور النمس ، ولا سيل لها اله الا اذا لم محجبه عنها النبات المجاوي فامها تبسط اوراقها المستوية باسلوب كفيل ختق كل ما ينمو بقرب جدورها

والمعروف أن ، الليسلاب ، مختى الاشجار في اثناء نموها ويلعب ، العليق ، الصغير مثل هذا الدور الحديث ورعا كان اكثر النباتات اجراما واشدها فطاعة ...



# اعالی الحد

# قلب ١١٠٠

## لشاعر مورية الاستأذخير الدبن الزركلي

الأزَّمَةُ السُهِ مَا وَأَمَا تَحَكِراهُ فَقَدَ شَسَاهُ أَخَلَهُ النَّائِلُ اللهِ المَائِلُ اللهِ المَائِلُ اللهِ اللهُ اللهُ

البيسل تجي أساة والنجر بأسسو جراحة في يأسه من أمناة لو كان بيساس رائحة مساً ينوب ا

لِمَا الْنَيْ تَحْبُو وَلِمِنَ السَّهَادُ كَلَفَّ عَنَ مَعْلُو الدَّامِعَةُ الدَّامِعِةُ الدَّامِعِةُ الدَّامِ ماذًا على الأيام لو تُستماد فيها لبال الرَّحِ المِلْمَاعةُ النَّمَالُونَةُ النَّالِمَةُ النَّمَالُونَةُ النَّالُونَةُ النَّمَالُونَةُ المُعْلِمُ المُنْفِقِةُ النَّمِيلُونُ المُنْفَالُونَةُ المُنْفَالُونَةُ النَّمِيلُونُ النَّمِيلُونُ النَّمِيلُونُ النَّالُونَةُ النَّمِيلُونُ النَّمِيلُونُ النَّالِيلِيلُونُ النَّالِيلُونُ النَّالِيلُونُ النَّالُونُ النَّالِيلُونُ النَّالِيلُونُ النَّالِيلُونُ النَّالِيلُونُ النَّالُونُ النَّالِيلُونُ النَّالِيلُونُ النَّالُونُ النَّالُونُ النَّالُونُ النَّالِيلُونُ النَّالِيلُونُ النَّالِيلُونُ النَّالُونُ النَّالِيلُونُ النَّالِيلُونُ النَّالُونُ النَّالُونُ النَّالِيلُونُ النَّالِيلُونُ النَّالُونُ النَّالِيلُونُ اللَّالِيلُونُ النَّالِيلُونُ النَّالِيلِيلُونُ النَّالِيلُونُ الْمُنْلُونُ الْمُلْلُونُ اللِيلُونُ الْمُنْلِقُ الْمُلْلِيلُونُ الْمُؤْلِقُ الْمُ

> مِن آختلاج المالوع تلهمناً وحنينا و إبن ذرك الدموع ثمر قاً وأتيا قلب بدوب ا

أَلْمُ وَالْوَحِدَةُ أَنْسُ الْقَرِنُ ۚ أَوْوَا اللَّ يِثَالُهُمَا الْوَارِقِيُّ مَا أَخْرِنُ ۚ أَوْوَا اللَّ يَثَالُهُمَا الْوَارِقِيُّ مَا أَخْرِعُ اللَّهُ مِنْ الْمَالُكُ وَكُنَّهُ اللُّبُعِدُ عَنْ الْمَالُكُ الْمُحْدِينُ ۗ وَكُنَّهُ اللَّهُ عَنْ الْمَالُكُ اللَّهُ عَنْ الْمَالُكُ

عل من تؤاد. عرابن العث ما يتالس برتي له أو يعين ؟ كواكمي التوب توامي كراكمي القسادي . . قلب تكادُ الدارُ من جانبيّة أسعدُ ، إلا أبها كامنهُ مشرَّدُ المرَّدُ وطالت عليه المسلة المنابي والثامنه أه رحي يُفق شوفاً إليه حباشة كانت به آلمنيه

> نار عن الامقياة علاية في القبارة أوطانة في القبارة معاربان معارة ويخ الخطوب 1

خيرالدين الأدكلي

-082

## جهولة الملك فيصل

وصل حضرة صاحب الجلالة الملك فيمل الاول ملك المرقال الاسكندرية السن في ٢٤ يوتيو في طريقه الل أوروبا للاستشفاء وفي معية جلالته سعادة رستم بك حيدر سكرتيره الخاص سعادة تحسين بك قدرى كبر بار رائه



الدكتور عد أنا بك الملوس

سمادة الدكتور عبد الله بك الدملوجي قتصل العراق العام في القاهرة وقد دهب اس الاول الى الاحكندر بةو معه سعادة الراهم بك الحضيري حكرتير القتصلية لاختال جلالة الملك فيها



# نی الاسکندریة

وسيرح جلالته الاكتدرية غفا الحيدرية غفا الحيس قاصداً الريسض المصحات الاورية ثم يساقر بعد اسبوعين او ثلاثة الى لنعد اللاشراف على المفاوضات التي ينتظر أن يها رئيس و ذارته والحسكومة البريطانية





الدكترار احد الدراي بك



جلالة قللك قِمل قال الراق وحيف عمر اليوم

ارميم إلى المعتبدي

معادة الدكتور احد قدرى بك قنصا العراق في الامكندرية وحر الذي توقى مسمع الدملوجي بك القنصل الماء اعداد المعدات اللازمة لاحتفال صاحب الجلالة الملك فيصل وتوفير اساب الراحة



# المستر بلدوين

يكون كبار رجال السياسة عادة قبلة للالطال و هدنا للانتقاد تليس من حرج عليهم والحالة هذه اذاهم تحدثوا عرانقسهم والياعما يوجه اليهم من النوم .

أما المستر بلدوين فيغض أن يتحدث عن قصه و يفضل أن يصمت أمام حملات معرمه عليه

وسكوته همذا جعل الناس يعتقدون ب العنف والدارة ، وقد استغل أعداؤه ممذه الظاهرة فبه وروجوا اشاعة غياوته يواجا كبرا حل اصبحت حقيقة في العان الناس ،

ولكن المعتر بلدوين يأني الابتحدث الم أصاد عتى أمام هذه البعة الكاذبة اللغة يصمت بالدوين لاه لايرى عارا المجانبية عنه الحصوم ؟ اليس التظاهر تخارة والبلادة صفة لازمة لكدر رجال ٠٠٠٠ ٢ ١٠٠٠

والمستر بلدوين يعسب من الوجهة الكولوجة رجلا كيرا، برغم التفصيين المتاقطتين البارزتين منه . الروجل صلاح بطبعه شديد الاشفاق لل البشر والرحمة بهم ، ولكن الابلم الحَمَّةُ البَّمْضُ فَتَعَلَّمُهُ . وهو إنسيط في مبادئه أن تسيره في الحياة ، الا أن الخنباراته لملية قداحناف المائك المباديء البسيطة ويعتنقها امساما اخرى ليست موالبساطة

ولما رشع بلدوين سنة ١٩١٦ وزيرا الربنة الدوالة ابدى المستر ، بو تار لو ، فكافى كفاءته مذا المنصب والكرسرعان مأكلبت الالمم شكوك

ولما استدت الوزارة الى المدتر بالدون الأولى مدرت الصحيحا المهمارات لاستقراب مستفيمة وهل في مقدور هذا أرجل ان يقوم باعباء الدو لة وا؟

وكان المسئر و نار لو في ساعاته الاخيرة موقنا بان رئاسة حزب المحافظين ستؤول الى المستر بالدون إلا اله لم يكن وائقا من مقدرته على الاصطلاع باعبار الوزارة ، ولهذا امتح من أبداء رأيه الذلك في مدألة من تعهد آليه الدولة بمقاليد الحكم . فلما مات . و نارلو ه واقتنع الملك بان المستر يلدوين حائز لثقة اكثرية حربه دعاه الى تسلم الوزارة نزو لا على احكام الدستور لذي يقضى بال يدعى

والمستر بلدوين في جميع موافقه . ثابت العزم ثابت الرأى، ثابت الحسكم ، وحميك من صلابه أنه خرج مرقوع الرأس موفور الكرامة من مشمكاة الاضراب العام ومعضلة تسوية ديون امريكا ومن النزاع حول مسألة شنفاي

رعم الاكثرية الى تقلد الحسكم لا اعتقاداً

وما يتب الناس في ذلك والرجــل

ولمنا تولى المستر بلدون الوزارة

ر اضطر ان يتكلم ، تكلم مما يعبر عن طبيعة

يسيطة ونفس تقبة مالة ال الصراحة

فكالت لته بيدة عن التبيق

عقدرته على الاصطلاع ....

بأى ال يتكلم؟



نعم ااا والكن ...

يوجد اكثر من وه الف ماركة لحقائب اميركية عتلمة ولكن ليس من بينها حقية واحب دة تمادل حنائب هارمان

في جالمًا ومثالثها . وهي لاتربد تمنا على غيرها . وليس اسهل عليك من أن تزور جميع محال الحفائب الاخرى ولكن لاتشتر شيئا مَا تُحدِه قُـــِلِ أَنْ تَقَارِنَ بِينَ وَفِينَ حَقَائِبِ هَارِ تَمَانِ فِي مُحْلَ

ر نار - كر نافال دى فينس الوكيل الوحيد القطر المصرى ١٦ شارع المتاخ بالقاهرة

## الازمة الدستورية في مصر



الوزارة الشعبية المستقيلة و ورى من البين ال اليلو : عود بك بيول وعد بين الديرر باصك وام عكر م بك عيد وعد منونة



الوزارة الصدقية الجديدة : ورد من اليجد لل السار ترفيق موس باتنا وعلى مافر باتنا وعبد القالع بحرباتنا واسها ميل التنا و تروارة الوزارة الصدقية الجديدة : وردير العالمية والسالية وعد توفيق وضت باتنا وحافظ حدن التا

# الوزارات المصرية القصيرة العمر

الم الله الله الإولى، قسل العلال

لاستعلال أو بعده

واقصر الوزارات المصرية مرآوزارة موم حسين غرى باشا . ولم يرد عرمه منيو مراوزارات المصرية مرآوزارة منيو مراوزارة منيو مراوزارة فارسل اليه من مصة بالفلر الل حاله حسية وصاحته المال احة . و كلف حسين على على على منا تأليف وراره . وقد مم دلك على على على و شون اطلاع اللورد كروم . فلا على على على على و شون اطلاع اللورد كروم . فلا على على على و شون اطلاع اللورد كروم . فلا الله من على الله من على الله من و شون الله من ال

TOPPAS ON P

ام الصناعد و توان بات الواراره الاحتار المحالكات البراكا وقد (1 موم المكوناء الواراء مداعد و الموما المدائي و حدود أيه بام

توالی عهد الوزارات الفصیرة العمر فی أثناء النورة العرابیة فیكان اطولماعمرا بر مداشاو مدتها اربعة اشهر و ۲۲ برما ، ثم ورارة اسماعیل و انتیب باشدا و مدتها شهران و یومان

واهمر الوزارات في عبد البصه الوطية الاحيرة ورارة المرحوم حسين رشدى باشا الرائمة التي العيافي به ابريل سنة ١٩٩٩ بعد ال المحت الملطنة السكرية المعمر المرحوم سعد باشا وو ملاته اعصاء الوحد المصرى الى او راما. تم اعتل عوطمو الحكومة ومستحدموها اضراجه المداوقة الى وعمر رشدى باشا عن اها عهم بالمودة الى وعمر الدن يقى في الحيام الورارة في ٢٧ أي بعد ان يقى في الحيام ٢٢ إو ما

رمن الوزارات قصيرة المعر بعد أعلان اسقلال وزارة محمد مدم . باث اللي العها ل ، ٢ وقير سنة ١٩٣٧

ثم اسعال عبد شهرین و به ایام لاحلامه مع المسدوب السای فی مسألة النص فی الدستور علی آن ملک مصر هو ملک مصر والسودان

وي هذا الديدعطل زيور باشا الحاة النيامة في ١٠٠ مارس فحم عددت وزارته ولكنها اسفطت هوز السمسحديين في الانتجابات ، وكانت مدتها اللائة اشهر و ١٠٠٠ م

الحساس باشا
 الاور تلائة اشهر و۱۳۶ بوما شم اقبلت
 على أثر زوال الائتلاف الدى كانت قائمه

باسرة مريد المرة المنالك المرة المنالك علما المنالك المنالك علما وزارة المناس باشا التي المناك و المناس باشا التي المناك و الاسبوع الماصي

## اللاكتور ستولىف

رتيس اطار بالمستشميات السويسرية ساخا للامراص الناطية والساسلة 24 شارع سبيل النا اليبول ٢٥--٢٥ هنه

مصامي و رامن فقت و راحن و المدوس الدرامي وقد و أنظر و سما مداله و الله و سما مداله و الله و سما مداله و الله و الله و الله و مراحن الدرامية و المرافق والمرافق والمر

الادسواص والمكاهة مصر الحديثة المصورة

# القار والقامرون في مصر

جرى الحديث الآبي فيادارة بحانسمر المُعَرِيَّة .

في مان سستيان وكادهاك زميل قديم صَالَ سُؤَلَ العَارِفِ المُتَجَاعِلُ:

- وهل عناق مصر قار وكاريات المعامرة طنت : وماذا تقصد بدلك

a constant and the second second

مانية والمانية المانية من الادوار العاشبية في الفطر المصرى. ولكن عندنا مقامرون مزكل طفنا

واحظ طبقات المقمران والقرطا العنيان والنات من جامعي السارس ( اعتاب السجاير ) يقمى الواحد مرم جاروق التجوال وعشيان الاندبة ومهاجتها حتى أذا ءالت الشمس الى العروب وجد وبابت على الطوى ، او عملاً وطابه من الاعماب ويعلس احواله ، وطامنا ادت 

مي العرصة الحالي المراجل

عه به به د انکو د البحس احدادو ده الای و امالا د والأغراب خاصرت والأي هذا والد من و د مصابه الصبه على به الله للاسة ع ماء و مرف مه حو من الدر المدين و را كيب و حدد حير عشرات

حدثي احمد اسأندة المدارس قال: حدثتني بصبي أن لاعب احدى هسينده A 4 2 7 4 32 "

احدهم جميها فكسب مثله وترك المست فكما جبين آخرى . فرمير . كارتصبه الصباع ومكداحي خمرت ١٧ جمهاً فامسكت محامل الورق و-ت ال البوليس. وكان في اثنار ذلك قد هرب A - 1 - 1 - 1 - 1 - 1

. مدال ما شري سنة حراد و ي the second second

عمو دخير الراد والا . . . . . . . فاو ۱۰ مد د د م واقيره والباما عن النعت والميد 

المالات والمدواهية بالم , 4 7 4 4 3 4 4 4 تكون علمه في كل قبوة وكل نادعام

1 1 2 2 1 3 player or a second and second and خجف و حدد ب رغدم، , as in the second الف حدي

وحدب عے ماکه وطر من ک محد لاط د در د د.

الى مصر واستأجر كازينو الجوبرة وأم لعقامرة بالروليين ، فانتظره اللورد؟ على أأم كل معداته عاهيا جوفة موسية كبرى وأوعمه على الرحل

وم يكن اللورد عدوالروليت م الكان بقول في تعاربه ان الارو · L - 1, 0 . . .

الصربة اسوة بالحكومة المرتسوية الروليت بينج لمة ، البول ، وهي كما اهل، الكار ، رولت بانسية أعي العب في و النون و على تستسم أثمرا « از رابت ۽ عل ۲۷ عر ف

ووالبول ووامثالها تلمب جهارأها ي كاريو سال اسفانو وي الكيت، ران الحفلات الخبرية على المتلاف الر ولا تنعف الحكومة عن حد نديب .

البلوث بالك والساق: والم الالعابكلها لدب النكرة المروفة البيوت بامك وليس في للجبر: ارالمهأد صبباها ولكراشكو بذالمر يذتعره 1 -1 - 1

. . . . . . 1,1, 1, 2, 213 1 . 1 , . 1 . . . . . . . . . . . . فيا سأدة الله واعاطمها . ومعظم زماً مكانب المراهبة من السوقة وخدمة البوله وأهل الطمين الوسعى والدسا

مدر ورق العامية والأماليان به وغواصر بدا بالأساسم م

ص سو، عبر ا a second 7 0 , 900 0 . , , , , , , , , , , ,

فأحص أما والما , 4 . . . . . . .

٠٠ لد - بلتي فيه اللاعون شيئا من غُود ( تُمَن الوَّ وَقَ ) لِجَاعِهِ الحُلمَامِينَ .

and the second

i manual cont

4 4 4 0

. . . . . .

p 9. s

, 3 h

4, , ,

- - - --. . ولا يصم أن يكون لشامتي لصاً

احدى المحف ميزانة انبادي والهيا ابراد مباطناللما . وهو اير نو على للائة "لاف

وعا جرى قاهدا الدين منذ عصم رموتنش والتاكم الاملية لارمه الحظ فكان يكسبكل ليسملة مدة اسبوعبها ن والرحل ليس لاعا ماهراً ، . وده د آبلاخوال با سان داخه بالافتار بخراوه والخراج ورق النب من كم القميص . فاجالوا عليه ضربا وارغموه على الاستعناد من وطيعته

احتج صاحنا قائلا: البس المب

الماب الإعصادة كلا بأسيدي عادما فدائدتنا على اللعب ولكن السرنة جريمة

E - 4 1 4 4 16 . . . . . . . . . . . . . . . . محجة أبه ليس في استطاعتها منع موضمها . .

w ve v is 24 + + 1 4 A

ثبها . والعدهر ال المسألة وقدين عند حد

ر و يقول انصار الروليت انهم يؤملون ان بروا على قريب كار بنو جديد الى جاب ، ريست اوتبل ، الي تشاد الآن في طريق السويس على بعد ١٦ كيلو ماترا من مصر

صمانى بالاستيداع

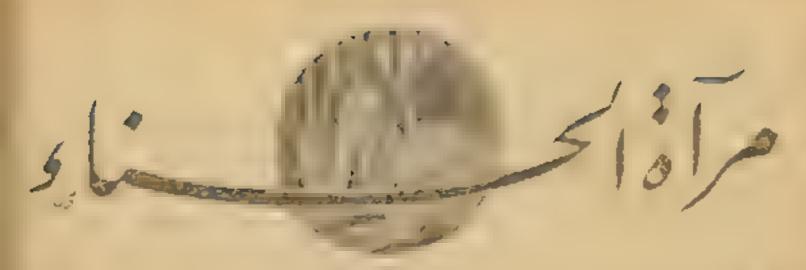
بارس المعرى أيامشيد مما أو الماسيد ال ويرا الم ينزم مَصَابَ المُ المنزم مَصَابِ المناسِنة

م سوم ندوی سب رقی و بار سند د ۱۹۰۵ مركع لعبوني فراست كدرية رأس الل ۱۳۰۰، ۱۳۰۰ جبیه مصری

لأحدث على ٢٠١٠ و٧١٧ عليه مصري

singungence de Banco e and l'enerto عي. يون مصعور برهنات – يقيل و دالع عائده أو المون فائده

the part and وهراني الأخري بالمعالي و فشي و المحمد والمحمد المالية المن اراس وعليه مداد و دارات ر الدسه او لانكندوية والرين و واعلى على به عند في بأنبر قاملو لأبديه هي بيم عوده على هو الدول all often year of عب بدال ماسمه بال گلد عن و هو عادى الامراء والوروا. ووكلاء الوزرا. ومستشاري الاستشاف . وقديشرت احيراً



y to girl a district

and the second



الات ديور د حو أما أو أو الاحد

عد المائدة العلوم الانتصادية في مدينة و مرحجهام ، مؤتمرا قرروا فيه ال بدخالو، في برامج النمام الابتدائي تعلم الاحسدات أنهم منى اصحوا رجالا

بكفسون المال وبحا من عمل أو وظيعة ان يطلعوا زوجاتهم علىكل ما يكسونه لان هذا المسال ليس ملسكا حاصا بهم وحده بل هو ملك العائلة

ب ما ما أ الساء و من من الساء و من كافريش و رئيسة البقاية فغالت. إن معطم الساء اللهامة اللائل بأتين البيا العلم المساعدة والاحسال الابعرض ماذا برمج ارواجهل

\*\*\*

ر و را مساحر و المساملة في اربس الساملة تعلات

الاعمال المرة مثل الهدسة والعلم المحال المرة مثل الهدسة والعلم المرة مثل الهدسة والعلم والعلات التجارية الكبرى ، وذلك مد الالاحل البائدماجهي في نقا بات الرجال لايؤدي الى أغمام مقامسدهن لتمار من لتمار من

مصالح الفريقين

ورأت هذه الفاية الجديدة تفوية مرحها في الولايات المتحدة الامريكية مده في حدد دساب و مراس مصل جريق من هاية امريكا وقد هرم المصاور الى جبيف. اشاء مروره بفرنسا و الاست مآدية فاخرة له نوتينا ثمرى الاساق مين المريمين

الساء التاذات الجالمات

التدعت جامعة كولوميا السيدة وكاني ستريسيان و ارمل الدكور سترسيان

الوؤير السابق لخارجه بي بيد ئ مديد حاد مند عد مي در در م د خاد الاحد مد بيد حم الحاد

ع من شيخ وفي سنة كثير من جامعات المربكا دعرة عدد من السيدات الى الفاء عاصر في مواصيح قبيها لهن

م ال ١٨٠٨٠ م م محصرات

40,000,000,000



الساويلي ما الأن



المية عدد خاتره عل جائزة الكتاب الدرس

#### فرأة وكتسالطالعة

وضعت و زارة الممارف الفرنسوية عائرة لمن يضع احس كتاب للمطالعة يصبح رصعه بين ابدى الاحداث و تلاميسة أسرأت من المؤلفات التي عرضت عليما المختب فاحدارت ميما اللائة احدها المعارث ما المعلة في احدى مدارس معاطعة التناملي، الشبائي

والفت اللجمة على هنده السيدة لما الصحمة مؤلفها من المعلومات التي بحب ال بحملة الماء

#### ملم السا. والارمر

كات قد جرت ماهشة بين بعص الابهار في بعض الابهار في على يصح دحول الفساد طالبات أما فرجنا من عدم منات بدون تشجة

وعاد الان احد اديا, يبروت الى معالجة الموطوع فكتب عصلا طويلا وأبا ال نقتس مه الفقرات الابة ا

و المسالقص الكير ألا يمنع للرأة أمر في مشروع اصلاح الازهرو المدهد منه الاحرى ممد التنمه في امرو دبها ومعرف احكام شريتها معرف حمد

معده و معد و المعدد و المعدد

و والمرآة الفقيمة في دينها لايلث الدين ادا دحل في عقبها من ناحية المطر والنحت والتفكير ان يجمل منها امرأة ملة صالحة تكون مصدر الحير ومعث السمادة ومجما من الشرور والمعاسد و مدلك ترتقيبنانا و تصلح اداننا و تعلم المادة.

### 1 - LL 0 C

روى احدالهماه ابه سرم مرم دان يستحويها ، عن سها فاجا ، امها و المئد ، رالدير ، فقال لها كيم دلك م تقولي ابك في المشرين حين كيم استجوبك مد دارين ؟

صالت و عل الما من الفتيات اللو تي يقلن اليوم غير ما على مالامس ا



# 

في وارسو فاصحة بولندا ماة صغير: مع مرابع با كرام م با بسياعها ترطل بلعة الجمعة براء براء برا حي مو راء مراد مرابع الله با الا براء محدث وراء حراء مراد المرابع المرابع براء تمريع عد بداء السحة المرابع براء مرابع براء تسمع في حياتها لمة غير الله البولندية وهده الميتاة في حالة عادية من جميع الوجود

ليس هناك ما يلتي شيئا من النور على هدا اللمر سوى ان جدها ولد في احدى لجزر البوتانية . على انه توفى قبل ميلادها مدة مسوات

#### ين طعلة واللورد كتشنر

لا حطت طعلة و البادمة من عرما و اتناء المرب أن آباء صاحبها يعوده و من مبادين الفتال خلافا الآسا غير دلك عليها وتناولت الفرطاس والعلم . حطابا لى المرر و كفليش اسهلته بقود : و هل لك أن ترسل لى بابا واما أعيده البلك بعد أن أو أه ه . خاولت امبا أن تشبها عن عرمها على لوسال الكاب هو تشبها عن عرمها على لوسال الكاب و قدمتعلم والفت الفعلة بالكاب و صدوق البريد بصبها . وما هي الا آباء حتى استدعى الهائد والد الهناه في مدان العلقو وقال له وحو يشم و ما كت أطن أن الك بنتا براسل المورد كشتر ، أطن أن الك بنتا براسل المورد كشتر ، أمن وخص له المجازة ، به يوماً

-- 0 -

من المطاهر التي تمرز المول بأحساس

م و دادا اقترب زهر و اله مه . التعاصول و اهلك من من من التعاصول و الفريدل و زنتي الوادي فكل

#### بويوك \_ ٢٤ دولار

لس في هذا الموال غرابة أذا علمت أن قطعة الأرص التي تقوم عليها الآل بويرك الخم مدن العالم عد ماعها أهنود الخرفي سه ١٩٥٥ في ١٩٥٠ دولاراً. كما عرضت المقاطعة التي أصبحت الان ولاية و يوجزى الاميركة و في المراد العلني شدن بمبع وج الف دولار علم يتقدم احد فشرائها الا بعد عشران يوماً

#### الحياة مدقعع الرتس

م عنى الساف الديسوية مشار قوت كروداي به بالإحدام و ماست المنصلة وأديا بعدت من فسوف الحلاد و حصت عنها و حروجيد ، وكان لهذا الحادث منجة كبرى في ماويس شعل الساء حول الحياء بعد فعلم الرأس . . . ولم متدوا الم رأى حقى الدت سعة امر مكة أن بعصر الحيوان بيق حباً مدة من الرس بعد فعلم الرأس بعد الرأس بعد فعلم الرأس بعد فعلم الرأس بعد فعلم الرأس بعد فعلم الرأس

#### ححل الحبو ان

يدهب كبير من العلمة الى ال الحبو ن يعلق مع الانسسان في تعلق احساسانه

اده عدد الله عدد الله عدد الله عدد الله على الأولى

و كدلك المكلب هانه اذا و نخته تصوية مسموع ، أو قطبت امامه ، هي الم حو رأسه ، و بتوارى . . .

#### ضرائب غرية ا

يوجب في أورنا و أمريكا بعد الصرائب المريبة مثل ضرية اللحى والبواء والمرو بة وغيرهن و لمكن اغرب هنة بصرائب مأفوص في البرار بل على سر الحوابيت وثو حات الإجار

#### عاتب الديا

جا، فی کتاب و الدنبا فی المریکا الب مجالب الدنبالم أمد سما شهب کارا خواون و امما هی تطویرت و صاو لکل عصر عم شد کا یاتی..

التصر التديم اعراحالجيوم

مصر حدائق بان عثال رودس عال جوياتر حصد ديانا حسام ارتميم العصور الوسطى حد مسار الاسكندرية حداثط العظيم في اح الهراج الدارات في مرد الدارة الحرارة

ر الديوم ــ الادوية أنح. التعليل الطبعي ــ اشعة اكس

# نوادر الادباء والعظاء

سده فی عرب را جامط از اهم و بدکتو اعراب من ما من ها خاه و از بق السعم با علی السعم با علی السعم عربی الله و حدو سماعیل معاشر ها با با با با با با با وقده با با بسخ علی الله و حدو سماعیل

يصف فيها السبل الذي اصاب مكه وقد اطاف به ثم ا

اطاف به ثم التي مرف خاته
ولو دانه الدكتور شلي لا ملما
وكان بريد بدلك الاديب الميلسوف
المرحوم الدكتور شلي شيل ، الاان الشاعر
المنظر الى النميم في موقب اطراء الامير
فجمل السامري بدلا من الدكتور شيل الما
عاص في اجنة وفريق في السمير ١١

عديروي عن المرحوم ابراهم فتعي بات لما كان قريقا في اخيش المصري اله اجتمع دت مماء عصية النسح النشري دعر لمك واستسفوا علي دعاء هم من الانق هنان من المرن قد محى ولما طوى نظاماً. مسلك هم، لى البيت شوق المسهام فيما اطاف مه أم الذي عن فيائه وقد الخبر حافظ أبراهيم احد أصدة ته بأن أصل هذا البيت الآحير هكذا:

مه عد الأه سي

3 . . . . . .

و ملا نے ہ

حب د -

سدسف الأحمة

A . . ......

الأوساد

1 6000

مرام راسم ال

دوى عن الاستاد الامام الشيخ عمد عدما كان مدرس بالارهر اله طر على وأس بجلس علم علق على طلاله ومستميد درساً في الادب وكان المن ودي الاردف حيئاد . هاول الله

و المارية ول المم ول

س يسمح فسيلة الاستاد بعول ك فل سؤ له ان قرض القمر ؟ أمال النسخ محمد عدم سال النسخ محمد عدم

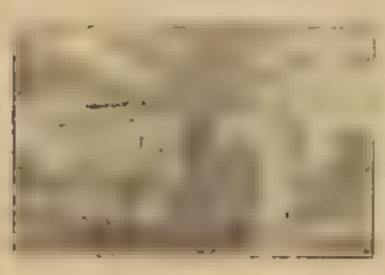
مل حجة ، ومن بو در المكيم محبة ، المراسس غرص بيت واحد مرااشمر ، الشمر ، الما محى الذار عن الفلام جرى الذار عن الما محمى الذار عن المساح المساح المساح المساح المساح المساح الماري ، عبا المسح المساح حميم الاساوب ، مهدم كسوت

N 4 22 20

عدما عاد سم الحديوى السابق من ملك في الإفطار الحيمارية لطم شاعر ... سابط مك الراهم قصيدة عصها،

# فيسسلا أنا

مصامله به کالو از ادامین الراسکند. به شارع تمراب باشسیا تلمون ۱۳۰۳



The second of th

فانتم النمخ النشرى وقال: سد أبوه محمت بإمانيا. ﴿ ﴿ مِنْ فَلَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ فَلَا اللَّهُ فَلَا اللَّهُ فَلَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ فَلَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَالَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِي وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّاللَّا فَاللَّالِيْعُ وَاللَّلَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

عرف عن فقيد الادب والطرف المرحوم البايل ميله الله الادب السكامي، وشهرت عنه عذوية السكنه ، وسرعة المخاطر حتى لقبوه ، وربنة الجالس ، وعا بروى عنه أن أحد أصدفائه من المساط كان قد أحيل إلى المعاش فاجتمع ذات يوم به وكان السابط يلح على البايل ويصايفه به وكان السابط يلح على البايل ويصايفه

في استناعه ومطالبته فقال الدابلي مازحا: - جرى آبه يا أخى مش تحليـك سليم . . . عهل الحكومة احاثتك على ام السليم . . . .

and a second

امتازالاستاد الكبرسافظ ملداراهم شاعر البل بالمكانت الطريقة ، والفكاهات المشعة ، وقد كان و لا يزال عطاء الرجال، بروب على مجلسه ليروسوا عن العسيم بظريف حكاياته ، وليس أدل على هدا القدير مرانه لارم الرعيم الخالد المعمورلة سعد وغلول باشا في آبامه الاخيرة وكان موضع عطمه و وعايته .

رمما يروى عن حافظ مك انه كان و افعا مرة امام بات دار الكتب الملكة مع نعص الموظمين همال له احدام:

المانتين أن تقبلني باحاط بك فاجاد بك فاجاد ألى ماطلب كارها الم قل له آخر :

سد انظر باحافظ یك الی هده اله، و مه اله در مه در

مين الشيخ على اللبني والحديوي احماع

کان المرحوم الشیخ علی ا. نی نده المعلف علی اصدقاته والحرص علی . • حیره ، وکان پستخدم مکانته لدی . • شدیری اسماعیل لفائدتهم أو لدمع عد سموه عهم . وکانت وماطئه لا ترفظ وشفاعته لا ترد

وقد عدد اجاعل باشا مرة الله المرة الله المرة الله المراجوم عدد الحولي المطرب المراك المراف الماميك بنضب التماميل قد أوشك المقدي على الحامولي لولا شعاعة الشيخ و اللهي الدي استطاع أن يلطف من حدته ومد الأذى عن امير المطربين في دلك الحيا

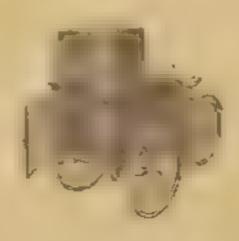
وكان له القدح المعيني الشعر والأوز وكان يعظم كثيراً من الادوار والاغ السرية الي كان يلحها المرجوم عدما لحوا ويفجأ في حضرة الحديوي مها الدو المندية في حصرة المعد عد الحيد في سراي يلدز وقال في مطمع عدا حيد في سراي يلدز وقال في مطمع عدا حيد في سراي عدك

وسابق لك بالاحد، وشابعك حلاف عهدك

وخابف بصیر ہے اد والنی ترجم

والدخ ما وصعم الاعاني دلك ... الدى نظمه فى آخر عهد اسماعل ... ارتباك الفطر المصرى بالديون ووضع الرقابة الدولية على مصر

اماً البدب في اللي جرى ماحد غيسيري اللي الظم ماحد غيسيري اللي الظم طاوعت أسباب الميسري حتى غدا خصص حدكم



لایک لای تسیر ان محمد قیمهٔ دراجهٔ اخل دات الثلاث هملات مرکز در در را آن کش در بدکر مدعول و کالیا فی مصر

ج . ناحوم وشركاه

وشارع توبار باشا سالقباعرة



، اليس فيت، نجم جديد في شركة ، فريست ناسيونال، وسنطهر قريبًا في فيلم هام تستعد الشركة لاخراجه



دوروقی جوردون احسدی بجوم شرکه مترو جسسولدوں مایر کا تطهر فی احسد مانلرها



# كيف أسست أعظم شركات السينما فى امريكا مروع ولدوين مابر يونيفرسال فيلم بارامونت ٣٣٣ مليودد دولاربين استدبوهات وصالات بقسدلم عشسدل سيناتى

رق سنة ١٩٢٤ ، ظهرت ثلاث شركات صديرة صديعة اصحابها ، مترو وجولدوين ومايره، فارمح تنعنها بمعنى والدت شركة واحدة قوية عوماً

ومعنى اصحاب عدد الشركة في سيلهم ، واتحدوا في عمايم ـ وفي الإتحاد قوة ، الى ان انت عليم سنة

۱۹۲۰ موادا هم قد بنوا می تأسیر و های دیده و در دیده و لا در صال به ما در در مراد در شهر ۱۲ متو در لا

هد نه ق مدن سباسو ب به الحديد الدن ١٩٧٥ مي ١٩٩٠ استالاغير اوادافداعشرا او عشرين ، فلا يقلل دلك من ده د ، أر س عا جه لا

المف وأل را

عن خلق مليم في مصر ١٠ أم كا ل لامر السر و يو عرسال فار الامد السي حاله المملمان سه مام ١٩٠٥ في صالة صمياء أعما واقتصد



اوی ب مایر

سدو صدم فی کا عوال لاحاج الاه مدم مرسها فی صاله الدلا من الاحاج و مکد مرد و مکد کال

المياه العملية ، بمرانتها وسلها الشعة ، نقوم عل عصر هو اتوى العناصر واشدها تأثيرا في النص ، وأفرما تحقيقاً ثلاً مل ، واحكها في عمده ، الأمور الى المحى الدى تعمده ؛ ودلك العصر هو الثنات ا

the same of the same wash as a find a 6 Kz yz = 4 14 L a أفلام كثيرة كان هو المعق عليها . وأحد فأعله والمدوهاية ريه ۾ بحمي برقيا ي عادم م صیا عصی، و فیمه ۳۵ ملون دولارا ۱۱

فالألاب الله في مصر كا اء أي حوال لا يا كي يا يسر 4 00 -- 11 12 1 4 1 1 . م بأهمال مسرحية صعيرة ، غير as a a a die a مالا وقيراء , هل لا يكون هو من مولا الراضين ؟ . .

ويدا الراق حد بدعي حاسا



حرس لاسك مدير عودم سال ميل

مكرى هد الأمر ر مين عام A SERVER OF THE SERVE AND ما عام كان المراجعة حي المجد التعلق يبهما العمل معا . و في سنة ١٩١٥ . عامع تركعون وساووي ل م أم و \_ وود ق أع هـ عد كه أحى اصله في لأب من لأسدوها عابيعوميه يجدون دولاراً ومز الصالات ما قيت ١٠٠ طيرن دولار ا

- فتى ترىمثل هؤ لاءجيماً فيمصر ١٢ القد صدقيس قال الباز جال قليل إ انا في تبعقا السيائية لأشد ما بكون طاحة في الكامل والاعد في المثل ، قبدل الرب ترى جهودتا متقرقة ها وهناك و معترة لا رابطة بالطو والألطام تربك علله الحيين

ما في مثل حالبا من المكك و الوحدة · المهم أدركوا اخيراً أن لا قائمة لمر تقوم، ور د مساول ، [لا أوا جموا رؤوس أموالم م - ، ، د الله ، وجملوا صها رأس مال واحه ٠٠٠ - ١٠ نه على ترقية ما يحرجو ته من ١٥١١م ، حق عدوا رمن قصير ، من اغي وأشهر رجال السيماء ايس ق امريكا غسب ، بل في العالم كله فا أحرابا عن أن السبح على موالم ، وتشع حطاهم، فنصل حضل الثان والاجتباد ، ولو الد بعصما وصلوا البه ولنا عودة قريمال هذا الموصوع أباللي

ما أن غدر هو الد الضيامنا إلى مصناه الحذيا بأسالي

تكوين الشركات الاجبية الاخرى التي كامت جوم

# في الجو السينمائي

## شركة جديدة في مصر \_ فيلم النيل \_

احدت مضما السبهائة في عدد الإيام لاحيرة و ترداد قوة وبشاطا ، وبرداد الدائيون بها الملاوتماؤلا المستقل ، وغم أشاؤم المنشائيين . . ومن بوادر ظالم المهمنة المباركة ، ان تألمت شركة جديدة في مصر باسم ب فيلم النيل ب مديرها العام الاستاد قريد الياس وعرج ووابائها الاستاذ العدير في كتور عجد مك صبرى ؛ وقد اخرجت هذه الشركة ،



عد ليم عثار بعل دار د حاله العالم الآبل و

### فيلم ــ بحث صوء الفعر ـــ

عرص في الكوزموجراف الامريكاني في مصر فلم ، تحت صود الممر ، بطلاه السيدة الصاف وشدى وعد المعلى حجاري

وكما تكنظر ال بكرن احكم احراجا وآحسن عثيلا ، ولكن دلك لايمسايس التعاول في مستقبل ، فيلم نهصة مصر ، وهد يتوضعلى ماضدة الشعب وتشجيعه ، ولم تر في العيلم ما بلعت المظر ، الا التصوير ، عمد كان متقنا وهو اظهر شيء في العيلم وقد قام مه المسبو العبرى أورقامائي



الانة الله بية بل وجانه تعب الين و

عل حدالة عهدها ، ولما و ماصيا كبرا في تماية مصول باسم ، جاية نصف الآيل ، ، يطلاه عبد المسم محار ومادية ، واشترك بأدواره المهمة السيدة علوية جمل. وصليان مك الفرنساوي ، ويوسف مك وشاد.

وتما بدعو الى الدهشة ان الشركة اخرجت هذا الديلم بأيام لانويد على الحسة عشر كان الدمل في اثنائها متواصلا في اكثر ساعات الهاو ، ويؤكد لنا خرج الدلم الدكتور عجد بك صبرى ان فجله هذا سيكون الاول من نوعه في جمع ماأخرج حتى الآن من الإدلام المصرية ، وسيمرض في متصف شهر بوليه في الكوز موجر اف الامريكاني . فكم يسرنا أن تكثر الادي العاملة المجدة في هذه العساعة الناشة في مصر ، حقق الذ الإمال ا



المبار فاحد يرايانها

# عظهاء الكتاب.. وكيف كانوا يكتبوند!

ولنير كان بحب النأبق في ملف الأ أراد أن بكب ويقصى في تربه عو ساعة وهو يروح ويعدر المام الدار فأنا المجمدة عاصاً . وقان وسرور وإلا فادر الحجرة عاصاً . وقان في غرفته عدة مكانب ولكل موضوع بمالجه في تعليعة أو الآدب أو الناريخ مكتب هاص لا يرتاح أو يستطيع الكتابة الا ادا جلس عليه .

جورج ساد - كات جورج ساد اذا رغت في كناية تي في صاد يد م خر حديث ما حد الله تي مرد با الره و موردة هي كل شواغل الديا م تعود الل البيت في المساء وتدخل توا لل المكت عديد يكون الحادم فد اعد لو في عدم المالام ورتهم على رصع سام لا مواس و يا المالام ورتهم على رصع سام لا مواس و يا المالام الله المالة الرابعة ما المالة في ما وحده و يا المالة في ما وحده و ما دو مرد و مرد ما مها عدم مواس و يا مال المالة في ما وحده و ما دو مرد و مرد المالة في ما وحده و مده و ما دو مرد و مرد المالة في ما وحده و مده و ما دو مرد و مرد المالة في ما وحده و مده و مده و مده و مده مال المالة في ما وحده و مده و

عود من سه عدد الن ال و الم و كان كساء أن من مكس سبط ال مطعة الجريدة التي يعمل فها اليين عامد به أكلاب وحركات مال الداعاتهم ولأ يذكر عنه اله كتب مرة (مسردة ) القالاته الل كان مستعداً والما فلكتابة من كان ما الما عامره من كان ما الما عامره

جان جاك روسو حد هو كاتب الطبعة علا غرو ادا أقام طبلة يومه مستد. الحقول والمرارع الارداحراش موتمرسي، عي التي استأثرت بعالب اعجاب فكان فضي عها كل يوم ساعات طويلة في الغرار، والكنامة.

المربد ده موسيه مد كان حاد الاعساب لم تكن لتسمح قريحته بالانتاج الا اذا تأثرت اعصاء والمبجت ، وكان مرى من ه الليل ه ما ينه احسامه و يعلن فكره وخباله . حتى سمى بعض مقطوعاته الشعرية وبالليالي، واد، اضطر الى الكمابه في الهار بعنال على ذلك بأن يغلق النواهد ورخى السنابر ، ويشمل الشمو م ، وبعد عر مجمرته كل حركا ، لتشبه حكون الليل . .

و من ضرور بات الكتابة عدد أن تكون زجاجة و الاستت ، مجاب ا؛ وكان هذا الشراب ما عجل في و فاته وهو في اطارة السر

المكتبر دو ماس الكير بـــ واما

كد بر مرسس كبير صحب شرائد اديه وقت الكتابة ان يستمع الموسو وى سعن الاحيان لايستطيع ال ك الإ ابدا الترم و لا الواد في قرقة بحد غرفه وكا كان التدخيل من أهم ضرورياد كرده مد ك القلم بد و حد بالاخرى.

الرائد على الروس موال الرائد المائد المائد

جونيه سوجونيه لم يكل دسه الكتابة الال ساعات الهار المدر مرسة كل كر ي معلم على مده و على المار المدر مرسة ما يا كر ي معلم على مده و مرسا م الاي الديه حوال أن المدر عالما والورق عاسة عباشر المكتابة حلى يعتمى الهار .

جیرار دی مارفال سے ویروی عمر السکاب العرفی الکیر ، حیر ردی السکاب العرفی الکیر ، حیر ردی السکاب العرفی السکی طول فر مموضوی کا الحد المرسوعات آم سفت فر معالمه المربده آی مملل فی صح ح من معالمه المربده آی مملل فی صح ح من السرعة فائفة حتی لیجو کراسیة کیرة السرعة فائفة حتی لیجو کراسیة کیرة المسلمی حدد المسلمی المربو کراسیة کیرة المسلمی حدد المسلمی المربو کراسیة کیرة المسلمی حدد المسلمی المسلمی حدد المسلمی المسلمی

الطمة . . نل بسرد الى الكتابة
 بل يقضى البرم في الدحدث مع

دى ليل - كان عبل الى العب و البو المعال العب المعال العدال العدال العدال العدال المعال المعا

Kanasa ja a I was a figure and v - 2 84 45 39, 414 m de monte of the second صف یا المشرات فیجاد می الارد د and the second away is in an are was a sunday AS C TO BURN 9 . A SE OF " حي طوي و في فأو ج الم من الحيد عامد اس م حم الجادم هنده الاوراق المران معادمين خاد لله ال ام ، وادا ارسلوا له ( البروقة ) همين دو وري دا در حديد و بالرق دو الما و الما و المواسد و الد

جومتاف فاوریان کان می اغتی ا ب عدد میدان یقتنی اکثر المه ا ب عدد و معج عدیه حیده و. د سه مین بدائع لاده

وی باه طاع او او هی حب لاوهان الله و سعی از کوان عمر اثاه

4 6 44 6 4 2 5

مرائم مرائم مرائم الامرائم والعلم الرائم والماركة المرائم والتعليم والما المرائم والما المرائم وجمل يتم وها بصوت مرتفع كانه في عمل عام مول اثناء دلك الاعلى الامراض وعمل عام مول اثناء دلك الاعلى الامراض وعمل عام مول اثناء دلك

للحويل والمديل مرة أغرى بعد كل هدا

[L] [1]

مانکون تماجي بڻا . . شم تِتر ح يتجول ق الحمول

ولم يدير هذا الطام إلا ل . رواية ، أحدب توتردام - فقدارم يته حتى انمها في رقت قصير

الكاب عليه حكال عمى المسملا بين الحات و لملاهى قلا أوى ال سريره لا أوى ال سريره لا أو المدر و بكول الحادم قد احد له شيئا من المرق الدال عبد وله وهو على سريره تم يصطبع على الساعة المبادسة سال فيتمش م يعود لى الليو و مكدا

نمده ماعات فیشی در

ملكة المحطات المعدسة

اعطم مصح في العام للاستثقار بالماه المعدسة

میامات فشی بدید جات میاحیه اسلاویک راکم بریه و درای

معالجية خصوصية مد من العصارة مسيده . . م

کازینو هیع – مسر ح – موسیقی

مادى للالعاب الرماضية ـــ الجولف ـــ التمس ـــ السيف و الترمن ـــ صـــد اخام مسامات رماضية ــــ الركتان ـــ السارات

مادق مرے کل درجة تراعی الحبة في الطمام

## حوادث العالم مصورة



## اعضاء لجنة سيمون



وق هذا البكلام البرنس كاربول واقعة سع غلباته مدام لويسكو في أحدى بقاع اعتلىرا

الى يمين هذا المكلام البرنس كاروق جالساً يتناول الطمام مع حليلته مدام لويسكو



# رواية ماك

#### 4 - 4 4 40

N. St. of St. of Lot of Lot

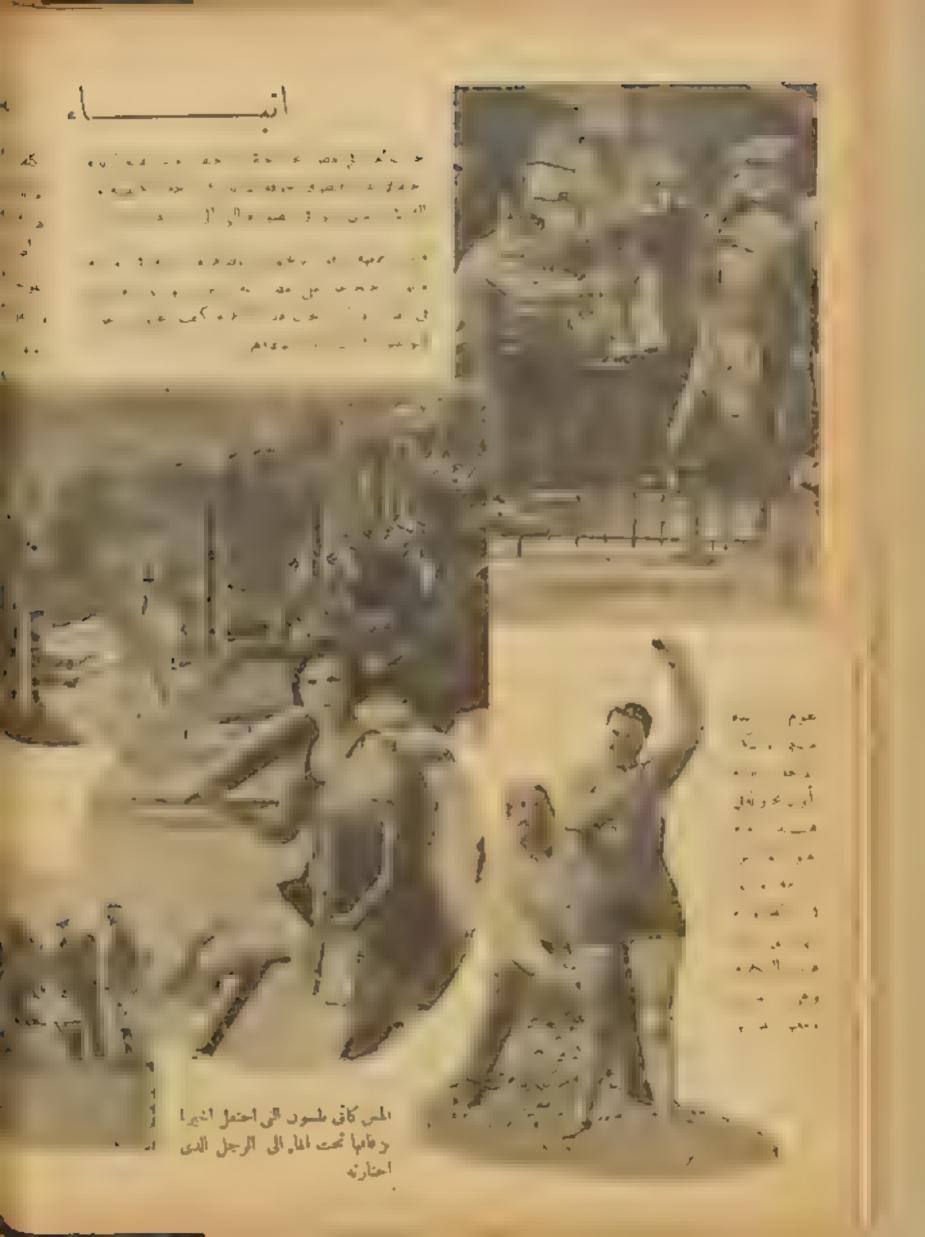


هو وروحه المسا

ور مه هدا الله م سو و اس ۱۰ و ر عاله و عامله اله فسدال ها به فال وقه سه ۱۰ حاكل جدمه مدام أو داكو









P . P . D . D . D

والمراجعين بالم

. . . .

. . .

مارة على عارة على الخرو على الخرو على المراز لاساق وهمه واسمه من المراز على المراز على



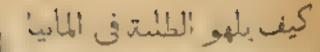
لهسيو ديكو والكاتب الرواتي لمروف مقصص باريس عليمثال المعاصف

الى مخطها في منه منه الاحلام كنير مده المحمد الله عده المحمد الله عده المحمد الله عده المحمد الله عده كأسا من الكوكة ابل عرض المستر ارتست شرودر في سانب

عرض المنتز ارتبت شرودر في حالت فرانسيكر طارة دات دواليب شبة بدواليب المطحة بدواليب المطحة برماء في مراد بدواليب المحدد بدواليب المحدد الماء

# توريع الحوائر على الفائريس في مسابقة هليو بولس الجوبة





م لا فد حدد ب عمله حداد م مدور م مع دیگ لا سمه خود به محدور م و د باق به سرا فی هد الم بری به در کنه علم التو به موانه



في اعلى هذا الكلام صورة مأوز إمد المأرزة ، الدم يسيل على وجهه



# اهم المحاضرات التي القيت في اسبوع

# حرانق لعالب ووسائل لاصسلاح

بحمل هيا بأني المحاصرة الي القاها حصرة فتع أنه اك المرصق في جمعيدة الشبان المسلمين قال

اداً عشا عناً حلمهاً حسباً في مشاً الجرعة و آثارها في لاحدث وجديا الله يوشك الايكون لها أقل الرفيهم لا تربوا تربيه عمليه وحلفية محمله

## الرأى العام وجرائم الاحداث

أن الصحافة والجملات هي قوى الموامل على توجيه قرأي العام الى ما يهمنا أمر، مرحن الدين الدي

الله السجاير ، وإن اصمر ، م اعماب السجاير ، وإن اصمر ، م أولاد الارقة يعرف كل ثبي - ر والتكوكا بن ،

له الله حق على ايناً, مصر العمل لنصرة الانسانية و رفع أسمهم جي الأمم فعلى مناسبة و رفع أسمهم جي الأمم فعلى مناسبة الملاك ويبني أنفد

وقمل النحث فرسالة الأحداث وصعار انجرمين أدكر الحصراتكم أنى اعتمادت ف تعلى على:

آ ــ النجرية والملاحظة فيها بين الآحداث الهيل وصفار المحريين مديد الحالة الماذة آل الديدة أ

ب مد الحالة الحلقية أر السحة أر المثلة الماءة لمة لاد الإطعال

-- الاصال الدائم بالحركة المكرية

والعبية والعملية ( بالحارج ) من وجوه الاصلاح العام خابة الاطعال

#### لحة للربحية

كان الرائر فاسجون لمصرية قبل سنه 1999 يتم نظره تناعده كتيرس لاطمال من ممة دى الاجرام وطمعة الاهساد

والعصاة حمارى لا بدروس ماد بصنعوں بيؤلاء التحساء الا العرامة والحدس وما شامهما في لجراء وذا نظر يا الى احصار دقتي تباول اطمال أميركا وانتظارا في دلك الحمين وقبله عرفنا النياس مين الديس الحديدين .

#### يرح لسمو في مجور ح

حسب البين البون البات ١٦٧٤ - ١٦٧٤ ١٨٧٥ ١٠١٣٤ ١٦-١٤ ١ ٢ - ٢٧

han de day

اما في مصر عدد كان عدد انجر مين الاحاك بين السادسة عشر والحادية والعشرين ٢٦٦٧ شحصاً. وقد ظهرت في عهد المرحوم كروكشتك باشا سنة ١٨٩٦ هكرة توجيه المسؤو اين الى جمع الاطابال في سجن واحد بالاسكندو به عمدلت بدش من خابون سنة ١٩٠٤ ووصع قابون سنة ١٩٠٠ ورسه قابون سنة ١٩٠٠ ووصع قابون سنون وابون المورد بالمورد بورد بالمورد بالم

ثم منات الاصلاحية من الاسكاه " الى الماهرة سة ١٨٩٦ ثم الى فايز. ١٩٠١م وى سة ١٩٠٧ بشيدالأصلاء الاحداث ماء غم منسع الارجارى شاد البرفسات، وهده حسدة للبر موم كول اثنا مؤسس صحون مصر وقده. اثنا مؤسس صحون مصر وقده. اعده على هذه الرعاية والماية اولوا اللا عدم مرد انجاض الجهود التي ية استصال شأمه الاجرام ملاد أد عد استصال شأمه الاجرام ملاد أد عد

و سد جماعه البحرية منة ٢٥٥٩ و ٢ افتياً أول مركب بحرى اسمه ( فار كه وهو بمنامة مدرسة لإلزال فاتمة الى الآ ( ولفت البطر الى الدام مر هذه الحد و د الله المسارة المسارة مدامة

ب الجمية الحيرية لحاية الإطه
 و المطاء و الاحداث الجرمين

۳ مد نشطت شائمة من كار اللوور.
 و العظمات في سنة ۱۸۹۸ لمماصدة هـ»
 لاعمال ، رعل الر اجتماعهم للبرة الاخرور بالاحماع عدم صلاحية مده
 لاحداث بين المسجوبين

وف سنة ١٨١٥ عقد في مدينا ( برعبام ) ارق مؤتمر بالاصلاحياء و در س عد در و سرم و الاصلاحيات سد دو سرم الاسلامات عالم ان د لها اعطاد شهادات معتمدة على ان د لهاق الاحداث بها بياد على قرار مح الإحداث بها بياد على قرار مح الإحداث و الاحداث و الماد و الدر و لمدم وجودمحل عالربي أصلاحيه لاحداث

المودة والتوالبت مرعاصرة للدكنور فريد حلي العاها

في فاعة يورث

أن الشماء القرمزية الندية ، هي أثر من أثار أجمل ما النامة فتم عن فقر الدم. والرزقاء علامه لاوجاع الصدر والمعب والحابة دليسبل على النول السكرى والممحمة اشارة الى المراح اللعاوي ، وخول الطيب بعدم الخيل أساوقنا واجع الكثيرون عيرابه وتدهناكماه المشمعة بالجنيسرين (تواليا) الآملام اعرا, وهي أحس من السوائل -

١١٧١٠

البست قبحه من كالتاقة استان هاله م مكدا فالت ( آن دوتريش مذكة قراسة) وماكان يماج جوزايل زوجة عالولبون عن الاقتام لا قبع استاجا كياً في من عدم الاعتاء بالاسال المنويس والصديد بالثه تم صعف المعدة والامعار والروماتيرم والخراجات بالقدده . . . الخ لدلك يحب اجتناب شرب المواتل إالخارة والدرده جدا وعدم تكبير العل) وبجب استمال الطاشير والميك وروح المعاع.

- عل جال الأهم يتوقف جال الوجه الى حدكير لايه اظهر شي. نيه ، ولأن كانت الحيل في مداراه عبو به فلية الا ان وإنام المهتب التراث كالدوا ميا 1 + + + + + + + +

\_رئلا ًمن ثلاث وطائف رئاسيه هي الشم وتصنعية اهوار وتدفئه لدلك نجمب

4 . . . المأوقد أصحت الحالة تدعو سراعا لي التمكير الجدي والعمل المتواصل له يتطلبه الوحدان الانساق وصيانة الاس المام فقد الفت لجمة اصلاح السجور المصرية عام ١٩٢٦ وفنأ أرغمة البرلمان الممري ومر اعصائها البكرام محود بأشا هيمي الذبسي. على أما الآن أمام أمر وأقم اشار اله کار المنشر مصفوله: « آن ا 🖺 عامل علكثرة الإجرام هو اغمان المصاص ق يستن الجرائم لاتحميض النعاب ، وقدقال الشاعر العربي شرف الدين

والمس كالطعل الاترضعه شبعل

الوطيري 🖰

حب الرصاع وان تعطمه يعظم وتواجه اليوم جيشآ عرمرمأ طاقت به اصلاعية الاحداث حتى اصحنا في حيره في اغتطارسة ١٩٣٦ كان في الاصلاحية ( ۱۲۲ ) غلاما بحرما تعاوت سو غیم ښ ( ۲ ــ ۲ ) وها او اروي ليکم. څلا واصاً غرياً فأنانه عن سوابق الاطمال رقع والعاهرة ، فؤوج اكوبر سة ١٦٩ انهم غلام عمره عشرة سوات يسرقه - كَ عزه الله و الإملاحة وستواديد لم بتيسر له عمل احلي سبيله معاد الي حرفته الاول فحكم عليه في ١٧ ينابر سنة ١٩١٤ بالسجن شهرجن، و في مايو انسانة ١٣٠ حكم علمه بالسجل (سنتين) والحلدو في or the spar of the Smart Constant

د ما د صار مه سو) ومثلها ن ٧٠ منه حكم عليه بالسيس ( ارتمة شهور) ولی ۲ بولیو 🚅 ۹۲۱ ) حکم عليه بالسجن (سنة واحده)ول ٢٨ أو قبراً سنة يريه حكم دايه بالسعن الانت سنوات واجله وق ۱۲۷دیستر سهٔ ۲۲۶ حکم عليه ( بالسجن سنة واحدة ) وكدلك في ۸ ایرایز منهٔ ۹۲۲ حکم علینه بالنجی · my war a section of A 40 10 2 1

١ - - ة التعل من جبع الوجود ٣ ـــ الرص بالأحداث

٢ - الإحداث والدحين

de a proper a de 1 . . . . . . The sanders

. . . 7

والد ما ما الدول الأوروبية م ماللغد د را هم الله الله

ع وسويسرا وأحدثها البالت

receive a service LIC INC. IB A T. W . . . . . . . . . . . . . . . . . حرائل به مترجيت في سيسية مُ م م م م ي ١٩ على متوال نظام لمحاكم لا سام و دا سراء الحدة الحكمة فاص من a constant and a second

. . . . . . . . . . . . . . adecase J be 154 1 11 04 C 

to the season of the and the second and the second شام و ا د ده در حد صا در دری لأحداث والأساحات عامار س لمتنا مصاركا بوضع نواتها الا اله approximation of the second الدعوء المدن سمدندق الألويل المجهوروية عن فقد المدرسة واتها إحمره الاول تحو الاتصاء الصحيح إلا ٧ في ماجة قصوى الى الاصلاح ... رقی اواحر ۱۹۷۰ یا د

### 2 2 2 9 14

و عي معر صحر سد د د to so a man of his source يدها و قد أما عم عم الدامال a still water it m 9 1 mm

وعدما تترق اليد ، تدلك بنصير اليمون أوعلولالشب، والإطاء يصفون دهابا يه حمض النائيك وصنعة البلادو تا

#### 300

ادا تصعبت اطراق الأصاء وادرق لوبها كان دلك دلبلا على وجود امراص مزمة كاسبل وصعف القلب والروعاتيرم والملامات البيضار وبالاطام تدلعل تبدح الاعصاب. وتنمو الإطافر 3-1 - 1 - 1 - 1 هدا يتجدد العدر كله في أربعة شهور اد لم

يمب الاسان عرص أو احران . والمتمال المبرد أحبنز من المقص ويحب عدم دهي الطفر بالدهابات اللامعة وخير نودرة التليمة مي أوكب القصدير المنزن بالكرمين والمعطر بالكوثونيا

في بر عديد معمني 4,40 وقد بانع ما يسع في الولايات الله وحدها من السجائر في سنة واحدة

تي مصر

120 3

ل فرسا

ق اسدا

ومواطع سيدي ياجر الرح

في والأن لل منظوم

نا على هو چ آق

5 17

6 4.

Y 4 .

( بليون ) سيكاره ١١

وعديد لم على سد العماله ما و هم بدوري عبده مدالي و ل عبدرغو به سع کال بدخ se marisme som الدح مصمدم أث العدول فراه le amenda ya we canal of se واکی سه الا درو در که مر ۱۰ و وصعیای د و به د تم دخیا . و المه عدم من كل الده بهما ، طما ، هو وران د حال م فاصطرت الملكة الدوقع الرعان فانه ومحول الناس بالبار ، الدهب الي دخاد فاذا مك تمكس لآية . فتحول الدخان -دهب، وهي تشير بدلك ال الكيار ٠ القدما الدبن كانوا بحاولون تحصير أده من العاصر الجنسة -

الحائل صمريل مسيمه

اعلان حصوصي لطبة المدارس الحجر ٥ قروش صاغ

العوث ما على معتبل بشارع طدين عرة جها فيشان الإروا عصر الكشف على النظر مجانا

شد ظر مستعدي المكرية والبال إلى كدنا عار النجاح التام إن الترسيون البلي

# متى عرف التبغ

لاريد اليوم لزنتوسع ؤذكر متراد تجدما لهدا السات ولا يزلون يسمون التدمين ، وخصوصا باعمر والمرامتين ، المادة السامة فيه باسم , بكرتين , الى الآن و لا عاول أن تصدع المراد بان حلق و قد توهم الناس ، لاول عهدهم به ، المعرط في التدخين ، يأثر تأثرا شديدا ، ان له قوة حارقه على الشمار 1 £ حتى قال فيصعف صوته ويتعرض فلسعال ووالبزأة عه وسنشر و التالغ الألمي و 💎 الوافعة ، ويتأثر القلب تأثرًا بالنا فسطى. حركنه وتتل نبضاته ، فأنهسم يفهمون دلك كله جد الهيم ، ولكـــا ـــ وقدرأيا شدّرة صغيرة في يجلة مصر الحديثة العرار عن و متى عرف الشاغ و ؟ ــ أوديا أن بدرس الموضوع ، وسكتب فيه هممله

> ادحل فرانسيكوا فرنابدز زاءه البع الى اسار في سه ١٥٥٨ فاعشرت هيهاً بسرعة وتجاوزتها الى البرنعال وفي خلال دلك أوسل ، بُيكوت ، السمير الفرنسي في البرتمال . شيئاً من بذور حدا البات ال الملكة ، كترين دى مدائني ، فامرت بان يسني نزراعته واطاق عليمه العلماء أسم ، نيكونيانا nicotiana ،

الكلمة الماما قعائدة ، هغول :

وأن السع وال كان قد ادخل إلى أوريا بطريق اساميا غير ان الاعمليز هم الدين مدأوا باستماله في التدخين . ويقال

ان ، راقب لان، أول حاكم لفرجينيا والسراء قراسيس دراك ياقعا السر « والتر رالى مندخين السنغ ، فراقه دلك والنشرك هده العادة في بلاط الملكة

اليصابات لعظم عنوذ هذا الرجل فيه و يغدر عصول النبع البوم في العالم شعو أريعة مليارات من الأرطال. وثدر

تمارته ارباما طائلة على بمض المالك وتزيدني أبراداتها زيادة عظيمة وقدبلع دحله في بريطانيا النظمي سنة ١٩٢٧ ۲ه ملونا و ۸۲۷ النا و ۲۰۰

# مزعجهات ومضايقت

ست مصد بد ص دوه مود بی با بل نی ، بی هد م می و هد می بی بدن جی بی با ما عدم ب کر ای ساو می لاد و لاد به آگیی و آسمر هده اشیاه هو اشدها از عاجا لی ، قهی کا لحیوانات پصایفا مها ه سات و آموس ، بد کار داشد بر الدی

#### زراليالة

دروا دوه و من المراس به المسادي تقدام هو حلث الا المحود في حال المراس على عدل عام المراس على المراس المراس المراس على المراس ال

سون برعى مدركة بروش مدر من و مرحج محد شرو لعد ولا عدلت من العديد وأحده هم المره عني العقة التواليث بلهو ويلمب وراء طربوشي ا فأخده ابتضب هو يعتبطك ا ولكه ينتقم في النيل حين اعود وقد الهكني شرو أمد بر فأحد السعه للسعيسي على ولا دي لدن لا ان امرق و الباقة و بعنف الأنمكن من خلع ملايسي .

#### الار و الماحري

واد لار لاحرر الهي أقد حدّ وللها كسوة الحدة لاعصاب سعند مدم منها في من ولا سعند الألي ساع سما أن اللها أن المناسبة على مناسبة على مناسبة على المناسبة على المناس

#### ربطة الرقبة

ب عده الرف ند به آن و لنكريا دن ألبي بدركة و في حيثاً من سوم في أحيار في المساح برفطه هايد ما السامة بوال حد ويوملا ليمي ه والمدها فأحد أحد طرفها طوال من لأحد فاعد الكالم فالد الطرف

صبر داد ره اسمه به و سو - داد باکو لا نام - دوه ۱ ساو ر مکر س - العاد تمسیر ، سام د اه

#### 21 11

والباقة المكوية عن العدر اللدود عنه أردة والكرمدا الدارة الما لا أحد و سن عنه و من سنو منه و المدود و عنه منه و منه منه المكوية المردوجة فلن هده تقيمن على ربطة الرقة والا تدع سيلا لمرورها ، فأجاهد في إمرارها لعقدها حتى اكاد احتى الماد المناد الماد المناد الماد الم



عموت عال فأقول انه سيعتاد حياته الجديدة قلا بد س أن بعمت . إلا انه يستمر تصعة أشهر ونفائه متواصلة ، واشع مكاياته انه يعلو صوته في الحين الدي اعود به الى المنزل في ساعة متأخرة من القيل ولا اريد ان يصحو احد من الدنمين ملا عمر رد عي السنه الى عند به عام بأساس و من في ضاوته طول حياته

#### شريط الحسناء

ومن سود الحظ ان المدارق حاجة الى بريط شراط ولكن مد شرط بعدم ولكن مد شرط ويط معدم ويكن شد اخاجه الى الأسراع ويط معد حال الأ أحد بدلا مه أن سامه المطاعة فأصطر بي عمده الممسر والا بدحل بمعدة العوال واراي عي الدير الدي وهذا بنا دير الحد ويصاعف صاحة والمنا عد باره أنه



#### الجسواوب

ولا اسكر ان الحدارة الدة هي الها قستر الجوارات المدرقة وكثيراً ما تكون مده العائدة ذات قبمة ، حسوصاً بالمسة وشر ما اصادفه حبها اذهب الى . .



الأحدية لاشترى حدا. جديدا انى كثيرا ما انردد فى حلع حدائى لئلايظهرما استتر فى داحله من عيوب جواربى .

44

المعار غرام الوحدة اركباونوسالا وفي يدى قعاران، واعود بقعاز واحد، لا آن البد البي قدفر سياتمارها في الطريق ملا يمقى أمامى الا أن اطرى قعازات البد البسرى واجمها جديدة في خو نقا الاسي مصاف لى ما عدى مها وقد وبد عدده على الماسي فردا لا يكل منها زوج واحد يصلح للاستهال

#### بعض الأثاث

لیست الملابس و حدما می الی توعج ولکن الاثاث بساعدما کنیرا علی اعلاق



م مه مدی کرد به مدی الله الراحة , أسارل ان اضع باتنی وحدائی فی خوانة و لیکن الحرامة لا تربد أن تعتم

# مصايفنا البحرية

يشعر المصيفون في الثمور الحرية بدد الاقامه جارماً ما شجد في القرة والنشاط ودلك لان هواء النحر بجدد القوى ومشط ومافظ قلمجه لكثرة ما يجريه مرف الاورون في هو هذا الاوزون؟

الإبعد ما أحل كل قوتي. مع أن الخراش

الحديدية تنعتج امام اللص بأهل من لمع

الحر . ولدلك تويت أن اصع في خرابة

لم يكل الناس يعلمون عن الأورون شيئاً قبل سنة ١٨٤٠ وهي السنة التي اكتشفه فيها العالم الالماني شوسين ، فقد لاحظ أن ما تقرب عن الالات الكبر بائية رائحة شاصة وهي في اثناء عملها و ان هذه ، أمه عسمها سند عد عن ما الدين من الموسعة عليه وطوية عليه وطوية عليه

ولفعله أورون پوتانه منتاما واتا تم دوش شوست در در به استف عشره جاند بأند مدادور

وی مه ۱۸۹۰ آس به ور و از بر الانجلیزیان امه اذا آمر تیار کهربانی علی و کرمت مداف ایم تیار کهربانی علی و کرمت مداف ایم تیار کهربانی علی مداف ایم مراد علی مراد و به مراد می مراد ایم و ایم از و ایم مراد ایم و ایم از که ایم و ایم از کار ایم و ایم و

ويتكون الاو زون أيصاً من المرار الاشعة التي ووالمال غسجى على الاوكسيمين وهدم الاشمة كنيرة الوجود في التمور المحرية فلدلك يسهل تمكون الاوزون في

هده النمور. ولما كان الاوزون حا الما- دكان لدلك موجوداً بكثر. : المحر ، ويعمل تمجير الشمس يتم الماد وعلا جو السواحل وقد شك كبيرون في أن ما

الاحدة كل ما ادي من مال

لحداق و ر بناة رقبتي.

وبجوهرات وأن أحصص المراية الح

ا حمد المحمد مع في الأحمد و المحمد في المحمد و المحمد من عديد المهادي المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد والمحمد المحمد الم

و الما المراد الما المراد الما الما و الما المراد المسلم المرد المسلم المرد المسلم المرد المسلم المراد المراد الما المراد المرا

و الأحلام بالمنطقون في أخو بلا به بها بلده ل نظار با الم هنوب الرام به بالده وهداد الله في الا با بالرام وهداد الله و الا با بالرام بالرام الله د الله عام و أن المالد و الله أن في عام و يا بدا لا الله الله الله





۰۰ می لوف ، بطلة برو دوای میلودی الثی اخرجتها شرکه مترو جولدو بن مابر و قسمد شاهدناها فی مصر



## الموسيقي والغناء

وفاة الاستاذ العقاد ــ سفر الاستاد أرها المرسمي ما صاق

معي الي ربه في أو أمط هذا الثير للرموم الاستاذ عمد الدنماد الكبير ـــ ولعلم آخر حلفة من ولك المصر الواهر 😁 كات مصر ترمين في خلاله من الط الطرب، لما اجتمع فيه من خبره أحمة الفنء وأجل الاصوات وأمدع الاناشاد وهو تصر شده the way in the الله وعرف المرجوم عند الجهور بأمه الفائون وأمامكل عارف عليه 🗝 <sup>راي</sup>ســل منا يعرف عه أبه كالــــ اهیا قبل وکان له تحت مشهور کمل ای 4 3 4 194 19 A 48 . S المنا بــ احترى الفانون وأناء 4 7 18 4 2 4 4 1 3 3 9 10 1 سوصار امامهم ــ رجمون اليه ف كل الروحي في فر معيا المالان وقد مود المدور بر المد ومود

الرسيعي فابدة الاساد الدامد الرسب

الوسعي فكم الرحوم الاساد عمد النعاد

الاستاذ مصطنى لك رضا رئيس معهد الموسق الشرق ب واشأ أولاده على حب المن فلسخ نجله مصطنى المضاد وأسفاده و فأحدهما على القانوريسوالآخر على والسكان و ب وليس مداكل الصافه المن بديل هو صهر المرحوم و عده و المده

وكان المرحوم دائم الانسام حى الدراد الطريق، و اشد ساءات الحس ملا وادن الطريق، أو في خلال الدمل أو في اثبار الحديث الا منسيا - وقد تحدثت موده الحملة الى الموسق الكير " - - - المريزي و هال لعم - وقد كان المرجوم المسامة ويداعه من اجلها فتلا و ياشيح إج ده مرفع من الجلها فتلا و ياشيح إج ده هرفع من الإبسام ده

وفي الواقع لم اشهد وجلا في صحامه

ر بر برک می ساید بر بر برکات مشہورة بربر می و بکات مشہورة أدكر الان واحدہ مها :

کان المرحوم پسیر فی جد ، صد نه فه ـــ رقد وضع علی المش و شــــان کشمیر و تأخب احدام فعال له ایسته اداق من لیس ، الشال ده پستاهل کمنیر و رائم \_\_\_

المجاه وروآ مالميت حمله جيداً وقد طل المرحوم يعمل للاكل الى الحر الماء ، وهو قى طوق هذه المدة ، المر القانون لم يتقدم علمه غيره ، وكان كثيرا ما يلازم المعيى في الاستاد على عد الدي أم كان يعمل مع الاستاد على عد الدي أخرى ولعل المام كله ، لم يشهد عارفا موسيقا ، يعمل مع جميع مشاهير المطربين وحداً بعد الآخر مثل ماشهدت مصر في وحداً بعد الآخر مثل ماشهدت مصر في



المرحوم المقاد ـ فقد عمل مع المرحوم المقاد ـ فقد عمل مع المرحوم المقاد السارى وصالح

وعد الوهاب و أم كلنوم وغيرهم وللاسناد المرجوم تمثال في معهد الموصيقي الشرقي لم يتم صحه بعد ، فلمل لاربحية تدمع شعيده والسي المعهد الل اتمامه ورضعه في غرفة المعروضات الى جامب لون فامون اشتمل على واحتمط به المدهد

والله عبد الوطاب

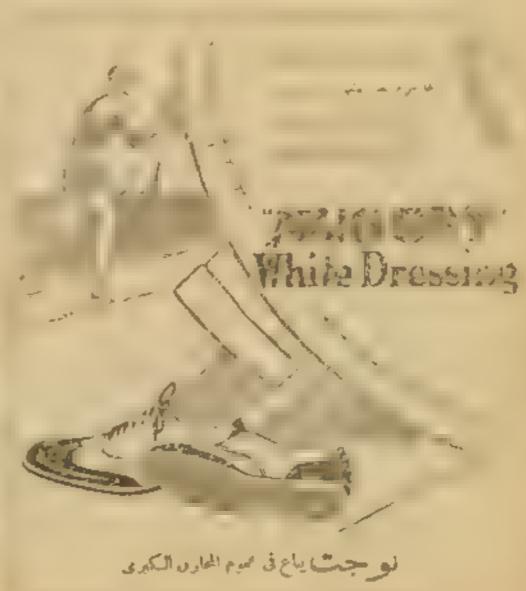
ماوت في الأسوح الماسي الكاربوع - و الدارات عد الوطاب الأ

و هد صحب الاستاذ معه جمع او اد هرت ، وهم علي الرشيدى ( الفانون ) وحمل عويس ( السكان ) وحسين حلى ( العيولمسل ) وسيد كامل ( الدف ) و عريز ( الذي ) ، وحسين المعاس وابراهيم عد الله وعد المعلف م

ومهما كثرت أيام الديل هدك فلا مد من حسور العرقة في و المسطس ب بدأ عد الوهاب في قصعية اسطر المات العام الجديد لحساب شركا يصاد في. والمعروف أن عدد لوهاب لم يعمى في المدة الساخة أبو را ساو لكه في هذه المرة سعد أدد عام العام عالم عالمة

و و دده عني سروم و وسل هد به آ تسر في عدم انصاله بالمهور والتعرف و وشر بر دوق عاص في الموسمي مناهمه التي عمل عصر أن قمت. به في رفع شأن الموسيقي والبلوع جها المكانة اللائقة بها





# مسابقة مصر الحديثة المصورة جائزتها ساعة يدوثلاث مكنات كوداك

#### مدة السيابقة

مدور مدر و مريد و دو آخره مر و المواد و المواد

ر بر كري بر المداري براي براي ما حديد لامن براي الما ما ما عالم عالم حد الما الما الما يوان كاما المامين الما المامين المامين

## متى تدب الحياة في حي المجرمين ؟

مده ب مصر حدث مصوره من مره الدي حي اعوره بي كلب و ع ص ت محد با مد د حالت بسب بي ها احي، لعصب بي مصوص دارو-بي الله عدد بي كان بي ما حي معروفه كشفه منده با محيد

> هرول الناس تباعا يدهم كل منهم امامه ما يعبق طريقه فالضمعاء پداسون بالاعدام والافرياربصلون[ليست،شاعدوا بأعميم مأساة مريعة...

وجاء رجال الأسماق مقلوا جنة النص في سارتهم وآخذ عدد فتند وبنتائم برداً برداً برداً بر وملائس وثة بالبية وكنت اللا هدا النبحس في الرى الدى ف عدد المورة وهو يترفع ال تكون لبله حادله باخوادث الطريعة يرويها لقيرائه بأخارب تائن ..

صلى هذا الآمل المصول حرجت في هذه المرة فاصداً وكاوت لك و والم أرجو أن يضحمني الحط قما رأيتي الا مرفقاً أمام أو ل حادثة من حوادث لك الخيلة ــ وهي مأساة مربعة ــ فغاد بلق شاب في مقتل العمر العميه تحت عملات العرام لو لم يقع له ما الغص عليه

حبانه وقلب حلوها مرا؟.. کان الوقت طبقاً لاستمار . .

ال الواقت طبطا لاستد . هد الله من المراقة الم

معرب المتاشكر

لمنازل السرية والكرس يعض اتجال

لى بيت سرى من يبوت كلوت لك .. كيم تو زع المحدر ات؟ أكثر ما نباع السموم الدهنا. في

المسلم ا

على ان لكل ناجر مرانياً عاصاً ي

بالحفار في حيمه فادا لم يكن تحدد حلم "

هدا الرقيب والمم صاحد التاجر 👚

السكة فاصة ...

رة حديد عد جر درج به حرى اله ب مو تند الله بالمحصر مه و حر مرحد درد عد الله و وحداثه بالاه تاره به به ه وغت حادثة حادم قتل موسياً بأن شام و ومرق حليا .. وقالت الاعرام بنار ا

التجارية تنجر بها أيصاوهدمالمحال منتشرة في تلك النواحي والنوع السائر يمه في كلوت مك هو الحورا بن و بوزعه زعيم كبر على صمار

الهوراً بن و بوزعه زميم كبر على صمار التجار ـ عبرسل الناجر عامله راكبادواجه مأتى بحاجته منه ثم بمود الى علمه في حدر

ا يوبير الحالي أن شحصين اقبادا وجلا 

4 4 , 4

راف الباعه الجادية عشرة شبيلت . صح وتحيت لو كان الساعة ساةان " ﴿ ﴿ إِلَّى السَّاعَةِ النَّالِيةِ عَشْرَةً وَمَا تَعْدُهَا

1305 min 1 2 3 " ه ". ، دان : د د د were and the ٠٠. يس ماص في سرد معلوماته اب دت الباعة الأر ليعدم من الت الشروع عهمتيء وقد الردت الرن وحدی مثلت می پسن ان Ad Si A Business Si Car y r y galaris 2 · 4 2 × 2 · 4 5 or the day of the 🥕 و ۱۵ وه فضا ، افتي ماي the second second Are d for the dates to de-

and the action حسدة حسرة داميعلي الي ات أطراف خوق ( لا شجاعتي ! ) هت قدمى لإحل الحطوة الأولى ولكه به سره او والت به سده

الا تا الدر الدر ٥ و دوي كر و ما

was 44" - 5 - 6" 1 4" 

4 250

121 4 4 11 11

1 3 3 - 1 . 1

... انت يتشم ، قداس على القسم باابن

وهده تهمة لم اكن احلم بان توجه الى ولكها وجيت ۽ واصحت امام الآمر الواتع

طلك أقبم النحو ، كما دل ظاهره ، أنني لااعرف من الشم والمحدرات الا contract of the second

والكالمجار جالي حالا الحالجان وكدنا تحرح من الحواري المطلبة. لا ارال استرجي واستنطب وقد لحطت ان الرجل قد لان ثم قال بالله

ــ طب ابدك على تمديرة ــ أما عاشان عاطرك راح اعتقك 🕠 👡 لكن آدار رقبت في ابدى مرة ثابة ــــ ات عارف بق 🗀 👚

ظهرت لي حقيمة الرجل فقلت يبرود كآمك امال ابه كأنا عارف الى حاروح معاك القسم ف الحال شم قنعتت على يقاد ومحبت

ـــــ باشاویش باشار بش مختر مزیمه ا لجنب يددس يدى واطلق لساقيه

#### الحانات بعد التشطيب

لم اكد انجو من هـ ده العاهبــة حتى حمدت الله على اللي لم اهش ليماتي على الاسملت في القيم .

وقد وصلت حيئد الى مقر بةمن مدحل جارة الصارى فاسرعت حتى خرجت مها واصحت في شبارع ذي متحدر ،

ولما كان ميعاد النشطيب في الحابات يتهى عادة عد متصف اليبل تماما لم اكن أتنظر ان أجدحانة واحدة مفتوحات وعالمعل وجفات مفظم الشاراح مظلة لولا يعض الوار فتتيلة في طرفيه وعلى رهية حجر رأيت عدم تـــ ص

يهاموسيسائل يدام بي ويساو شاكو فرتفت لعبداً ارقهم بجوار عمود . .

ودمان لحظائم كواعبو الحية النوكست عتباً هما ومروا أماى ولا يزالون. بتهامسون فا العدوا قليلا حتى تعتبم محدر . طوا يسيرون في الطرقي المظامة والحواري اهادئة الساكنة بحو عشر وقائل أتم توقدوا بمنة واصطفوا بجانب الحائط وقد أبحبوا باطارهم نحو رجمل عوهِ ظهر الله تمل .

ولما اصبح السكير أمامهم التنوا

. وهات يأصرب. .

وانتقات محمظة نشود السكير الىأحد جبوب هؤلاء الصوص في أفل من دفائق وقد قصل في ان مصن حؤلار يقصي للته بين الحابات متعلأ وهو برأفب لزياس من اصحاب الجموب المسمحة حثى ادا ما عثر على وأحد مهم اجتمع هو ورفاهه والنظروه في الطرق التي يمر حيا ام سلوه ما يمليك

وكثيرا مايلجأون الى طريقة أخرى وهي دفع السكير الي ذراعي امراء عس لِيلة في منزلها حتى انا ما ١ مسـ ؛ الصبأح وجد نصبه على قلوعة الطريق وقلم سرقت دراهمه كلها ومعظم الحابات . معد عانقها ، تطن تعمل طول الدل عاسمة باللموص والزبائن الدين كتسميرا ما تبتدرجهمالساء الهاتعمل أيدى للصوص في جوم . .

منى تنب الحياة في حي المجرمين؟

es you have

----

ارتم ساع ، ب ، س ، ، مها رؤوس وتعلف في حلالمها محابط وتزهق ارواح

فاللص بقدم طول يومه وجزءاً من مع مأوه عد خدد عاب د به و ما بر محسم المدار د و یک عط طو ہے ۔۔ یو انا مدہ ہ



## رجال الشرطة السرية في خدمة الإنسانية

#### مذڪرات بوليس سري مصري

#### السطوعني المارل

من الآن في فصل العيف وقد بدأ سكان يلاحون الى لمماجب المحتمة عربا

ك المائلات مساكها ثم تعود في السيف الهياء وكثيراً ما تجعما قد من كل هيس وعال ، جردها من هي در من در م

ماندا من التجدث عله وعن طرق شر الله، من ق معاله شرق من قدر المعاصم الا

لمبرق من أمير المصوص لا شم أمولا توذ لملاحثاتهو يعرف الدى هجرم اتصاله عمد د رؤيته

4, , , , , , , ,

\* 1 A, de \*

All you got to a

المرقى يا حداق عدد سال سر

- se sus para e go

a a real course, a

ا د د دم بدل

the carry and a think

و وفاح وها سر أوجو م حر

العد التكرايد عنيلة النصالحيات ، ولا ينتظر القراء أن يكون الجراب اليمايا ـ هير سلبي بالطب وحيات يموداللص ادراجه ، ورحما حمل الناس في يده ورحم كتب عنها الم رجل وهمي وعراس

الص مع عادم المنزل فيسرقانه معاً ولصوص المساول احصاصون ، وحد بن الله المائلة أو النصبة ، ولا سالعة في أن أحدم لو رأى خوداً فسية امامه لما مد يده البا والممر الآخر بسرق الحير والآواني المصبة وبرع ثابت احتصاصي لمرقة الملابس وتحت قدم رابع لسرقه الصافي

#### يسرق ۲۵۰۰ جيه

أطر من القراء لا ير أون يدكرون حكاية عد احميد القرعلي الديكان يسطو على مساكل هدو توليس في السيم، وقد طمت أد ما يا

حوارض و سيس ما يتسر الرجاج و يمد يده الى داخله ليفتح الناصة ويدخل وقد كان القاص على عدا المجرم من أعسر الآموار .

ولما كس أما الذي ونقت الى دلك عماعدة زملائل. قابل أتص ها الطريقة التي توسلت مها.

دو برم ۲۱ أغنطس سة ۱۹۲۹ جمع صاحب البرة عمر بك وهي مأمور قمم هلو برايس عندى القسم وبرايت

الملكى ـ وكنت يبيم ـ وجعل يوحه اليا قارص الكلم من توبيخ إلى مأرب ـ ويتهما بالاهمان في النمس عو هدا اللص لمرئ الدي يرتك بجرائه مصمئا هارتا بالوئيس والقابون مماً . وعا قاله حمرة

راجل بيسممل طريقة واحدة في سوء . ومش قادر بن تقبصوا عليه ـ انتم يا [ما عمال أو . . . ؟

وفي الواقع أثرت هذه التكالمات في تاثيراً شديداً ، وكما حدث لل حدث لوملائي فانطانها خماً وقد الفطنا كلمات واتيسا وأثارت فسأ روح الحاس الممزوج الرشمه في ارصار رؤسالنا وحماية الحاهير الأهمة

يسلام وفعلك الوم الدي . . . مم الدم تشك عمل أن بالديمة من . . »

. . . .

. .

الوم النائد بيها أن بالعرب من الم برسوم إد طرق المبن صوت طبق بارى في القصارة فاسرعت بحو مصدره وهماك لم أجد من أطلق الديار ولكل كان المامي عادم و مو المدمالاة لم نقدل الذي م أما شعت راجل قط جوا مور الجديد المام

اذن وقمت الطريدة ا

ولما كنت وحدى جمت كل بوان التسارع وخدمه وصفيتهم حول حور المنزل تم الطلقت داخل الحديث في الر الدين

و الآن اصف لكم هذا المحل الدي معدن معد الى الحديثة، و لاحر معدالى الحديثة، و لاحر معدالى الحديثة، و لاحر الحدم يسمى عليقة علا خوص من جهته الماخل علما فنحته كادت و أبي أصطدم و أس اللهم الذي جدب الرب عود غوة مين وأى الحمل الماء وجها لوجه وعلى دلك وقعت عاصرا بعد أن أحطر يعميم ملت كذلك و طلب

من المات في المتحال عبكري الدورية طعمر ومده الكونستائل كلارك الذي كان مارا بطريق الصدية من هاك و دول الوقت نصبه وصلت الموة التر طلاية من قدم الدوليس فدحدا دامة واحدة على اللص و احرجاه من ورق الدايور.

#### كف تنقى شره تولاه المجرمين إ

أما العلم في التي بحب أن يشعها كل فرد ح ية اثاثه وعندكامه من دؤلاء اللصوص

فيسري هذا ان أول انها انتشرت فرمصر الجديدة تدما الارشداداتي وأهمها إبلاغ التوليس في مالة السفر الى المصيف وإلى اي مكان آخر يستارم التعب عدة طوطة ويستحسن عالما توك شخص في المرل

أما ق حالة الدهاب الى الملبى أو مكان لايستمرق غيابا طويلا علا \* من ترك احدى المرف مارة ، \* السواف معتوجة مع تنيه مسة الداورية



فور يا جان في سياق ليبين

وقع هدا الساق في أواخر الشهر المالم المامي و شتركت فيه اشهر جباد العالم فاحرو فعيب السق جواد أعا خان ورخ الجائزه الاولى وقدرها ١٩٠٠ الصابحة ويرى اعا حان في عده الصورة عسكا رحام جواده وعلى وجهه دلائل السرور بالعور

راها خان هو وتيس طاته سه الاسياعلية في الحدد وقد فاست منذ عهد قريب صبحة حول زواجه جناة الرئسية

وه، عد مرك لاه ، و ه عده كدر الم هد لاه در ه هده كدر الم هد لاه در هر ها المنظوري والسعيري المسلمين معاوهي مدر عنها سدن و مداها مدر و عدا الما در مدر الما عدد الما مدر الما المناه المدر والمن على قروه المدر الما المناه المدر والمن هنا على سورية واسياعيلة المدر والمن هنا على المناهنين .

## ساعة لقاء تحت الجميزة

4 J. S. S. C. S. 40 -1 - 51 -51 وي هناك ميسى على عقرت - - + + n + , - b , والت لمت بالحمي الب From 3 - F م ال حيثاً ذهب بدهي رع في أنها أدب الأرب ما على مطعه كعب الاحدب اس ، کال ، ا . كما علموا فردة التعلف ----لمنا لجة كبرت منتفي ول مور وحسه عال حمال برام عوا عليا وأغرى طيبوتها على المبك همام تعرض المسكوك ,,-, . . . . b عفود من المر لم تثب . . . . b s\_ s\_5 ي خاجر منترة المحرب \_ق الخياط على كما الانهب ر و د رو يبري علها عقاب العتى المدمب کا ما دوسی اا وصد عصر أم الى المغرب م "سح على العاف ب فامر عال اطاي ولي معن سدم د د موت وأحد و تدمن راه مسوب وعا ولو تصفت هرست هی د پرت L , , ...

## الفرص كثيرة فكن انهازها

كم مره سمعت محدثك يتندمو هن فله المرص في مصر و يود السمر الى أو ريا أو اميركا حيث تظهر كفاءته في الحال وتنكال بالمعاج العاجل .

ولكرهدا الدولوه وحدل به مالجاح الاشوقف على المركز بل على الرجل م وتعص الرجال بعشلون فى كل مكان بيها غيرهم بمعم فى كل مكان

وقد يقول عداك ال مصر الاصاعة فيها والا شركات تجارية كيرة والا اعمال حطيرة. وحيلت بمكنك ال تجمه بالرهده الحال الله فقد على العرصية بقسها . فادر س المشروعات الصناعية وقعلم وسائل العمل حدال عدر ما الاساعية وقعلم وسائل العمل حدال عدر ما الاساعية وقعلم وسائل العمل حدال المدرويات الصناعية وقعلم وسائل العمل حدال المدرويات المدارويات المدرويات المدرويات المدارويات المدارويات المدرويات المدارويات المد

لقد قبل لى ان مصر محرومة من محرية به ية رو مع دلك عراف مصريا دو س به حد في اثباً، فراغه و حصل علي مركز

ومع للطيران فها ، ومع رب و من المصريان دو سوا رب و من كثيرين من المصريان دو سوا من يحون الآن تحار من المصرونة و مصر ، ولكي عرمت وجان على الاعل درسا هذا الموضوع و لم يندما . ولكي المحكومة الاخدر للخدر الكان أو لكي المحكومة الاخدر الكان أو لكي المحكومة المخدر الكان عربين المرف كثيرين المرف كثيرين المرف كثيرين المرف كثيرين المرف كثيرين

و ير س في مصر اعظم مها في عير ها بر عد خمع الرجال الممتازين بالمشاط وصدق المزيمة و الاقدام وحسن الاشكار هكل منهمسم تجد العرص امامك و على مشاول يدك

## لسيف ولكئس بين الماوك والخواص

كان السيمة و مرافوة والقيادة والفنح المرافوة والقيادة والفنح المرافوة والقيادة والفنح المرافق المرافق

أنم مثر عليهم النفود والنأي فقال : د وهذا هو حسي : . . .

ومهما يكن قصيف هده الرواة من الصحة ، فان السيف استعمل رمزاً ليكل فاخ او ملك وسع ملك و نشر سلطيه عند الصارم النار . في دلك ان وجعت فقود مسكوكة بأسم العانج الكيم السلطان عرب مستقم صيلي المقضيف كثيرا السوف الي عملها فرسان اوروما في القرون الوسطى .

وقداهد البوم على اكناف كار فواد المرق المصرية والإبجادية وغيرها شارة سيمين مقاطعين هدلم ان حلتها من رتة (جمرال - ثوله) في الحدش اما الديم لايمرفه الا اتبليل منا مهو ان هده الله فرعنا على قرق الجيوش العنها . هد شوهند رمم سيمين متقاطمين على الريخ سنة ١٩٤٧ هجرية، و دلك سنة ارتفاء السلمان بحود الأول عرش الدولة الدنها . وكان الاتراك ياضون عادة المائد

وهو لفيه و العارى . .
ومن ذار دار الآثار العرمة وجد عدة عطع من الحرف عليها وسم ( السيف ) عا يدل على الماكات عيارة الامراء أو عراد الجيوش .

الدى يحمل هذه الشارة ماعظم الالقاب

و برى ولك ( السيف ) مقوشاً على عشبة احد الأبواب بشارع سوق السلاح بمصر وعلى مشكاة محموطة عاجد مناجب انكاثرا ، وعمد استعمارا عدم الشارة من أمراد الماليك المحرية والامير مجش البوسل و سق ١٩٥١ وهي مرسومة على سنده منده منده منده المده المد

ربرى اجنساً هذا الرنك في جامع ( مجن السلمدار ) المني سنة مهمه ه في سوق السلاح ، ثم في جامع (سنواعا) الذي بني في سنه ١٩٧٧ ه في درب سعادة قرب المحاطة .

#### الكأس

كات الكاس ومزأ الأمراء مصر وسيد الباليسك مكتره واسعمله الباليسك مكتره والمراد الخامس عشر للبلاد ، فقد دلت بدخض الطرف التي عليا كتابات وسدوية برخك الكاس على ماكان للامراء الدن يتحدون عده الشارة شماراً دو من حدك و ما ي وطيعتهم على اتصال ويلي الهم كانوا بمكم وظيعتهم على اتصال والاعباداوي الحروب والاسعاد ، وحلامة والاعباداوي الحروب والاسعاد ، وحلامة الونك وادبي سره الذي يتحلى جدا الونك وادبي سره الذي يتحلى جدا الونك وادبي سره الذي يصارحه مولاه وينصى اله عا يرجد في غير كلفة .

ولا تنحصر مهمة صاحب عدا الرنك في الوقات السمسلم بل هو رقيق الملك في لحسب

ولم يدأ استسماله في عبد الماليك الشراكمة بل يرجع الى ماقلودلك بمنات السين فقد استعمله كثير من امرا، الم واطلقوا على الم صاحه لقب (السني) عد الماردوس في كنانة (الشاهنامه) عد

وصعه النصارات الماوك اوغر -الحروب مابحدله فيا يل:

وعدماءاد المائد من الحرب المربحة
 وزعت الكؤرس على الامرار فقد عنب الملك ومخب انتصاره

ول كتاب و خواجه ماط شيراه كارم عن أن الاسكندر الكبر بلد الدي شرب البكائس اثناء الحرس و حد وكان عبكره وقواده يظول أن ك الدير بديرا بي مديد هو الم الدير بيرا بي ماليدر جميع العدائه ، وأن هذا الديم قد تعليه هن و الرسطاطاليس ) استاذه العظم ، وليات الآن على ذكر يعض الا

الثراكة الدين استعملوا الكاسء

Ame so 4 2 2 10 10

" ) رو مده و مر و مده و المده و المده

وق دار الاثار مشكاء غالة . مو عليها بالمينارنك الكاس

سی مدده و هی دوخه . سی ه ( آلی ) آیا و هی عمد مه م منحد و ی وقید گرا د م آلیده به و هده الوجه ی جمعه به آلیده به فیصود مو یا حاصه به

### التراب يفضيح سر الجرمين وصاغ الاذن بدل على وظيمة صاحب بقلم احد الخبر اد الكياتين

م يعجب اواتسمك الدين لاعلم للم حسات الحديثة الى ادخلت على علم لام م و عرمين من امن في الوسم منه عرص الرجل مجرد لحص صياح

ودلك مان بملل مابؤحد من الصباح معه في منه كيارية فالغراب او المعار الدي منه منه منه كيارا ما يعلى مهره مناحه د دد المدل او الكيارية او غيرها فتندل على الله أه دلالة المنه يتماطاها الرجل او المرأة دلالة

راد التال اديه ما سنجونه و الدي الا الله على عليه او الحرقة و موجودة الديان الفيد في يكف الرحل عن اله مهاله فتي واسع "كابياني الم الله المواد والدالم الله الله الله كل الماريكي

مدت مرة ان ؤوجا من الاحدية اس بالطبين الحصر الل معامل الجرمين المعربين مؤلها من طبقتين المعامل من طبقتين المعامل من المعامل ا

سميه لاحد سفرار همهورية الدهية في الادمية في الدهية في الدونة الماه و سرم ١٥١٢ مانو سه ١٥١٢ همية الادمة في خية المرودة و المرودة و المرودة مصحودة تحمله الدونة مصحودة تحمله

كأنت فيها لرصيها علوءة عدرو المدر أن تمض المارعن ملابسنا قبل معادرة مارلنا وكثير منايدهشون جبداحين يملون ماهية هـذا المبار الدى نعضه لهذه الصورة . قاله يدل على ما كما قصتم في داحل المنزل وخارجه . وفي قرنساً محمول أتدملات أثير فجموط في اكباس من الورق الاسمر المنين ثم يمندون الى تعمل العار عما . وارالة الطريقة الى استكفانات مدهشة برافتد فمن على رجل في فرنسا لاحرازه عودا زائعة واتهم أيصا بالنزيف . ولم يمكن البئرر على ادلة تبدعده البعه الابمحس ملابسه التي ظهرت منها اثار معدن قورن بمدن القود المربقة قوجداته من توعها

وقد وجدوا في اثناء الحرب العظمى وداء بقرب قناء السويس حاست حوله التسكوك. واهتم والاء الامور بالوقوف على شيء من حركات صاحه الاخيرة ، فعجمت لحما كياتها اظهرا بها طات بما، المحر، وإن عليها أثارا من الرمال

و الدن هذا الدجير أن صاحبا تزل ساحة إلى البر من أحدى السفر الى كا ت تدبر القباة و قضى بومه مختلا في الرمال. فافتضح أمره الذي كان جم رجال السلطة كثيرا و قبض عليه.

من رجال ملاده امام السلطان لدى كان معه اثبان عرب الإمراء العظام هما ( الدوادار ) والامير (كبير )وقد وقف المترجم بين السفير والسلطان

ثم ان آثار الخاصة المواد الكيائية تتحلف في ماسورة السدقية بمدد اطلاعها عاذا لحست لحما كيانيا امك تكوين فكرة عن المدة التي تكون قد مضت على اطلاق السدية أو المسدس

الروال المدنية الوالمصابق وجتم الكمائي بالرائعة الى تأخذ في العالم بريال أن شماء ترجير اعتما لون النقابا المتعلمة في اسعل المادورة و هذا أيصا يتلانبي عرور الزمر ..... حالة الشك في موعد اطلاق الدوء عمد الكمائي المالحث عن الهدر وحمن المشمع بالكعرب قادا وجدة زالكل اثر الشاك

#### اشـاره

عول الرواح الدسطرية السودية بأريس من طريق أمان بنايد اللاط للكران مصر وأسانا وبنقار ا والاط صاحة البنيم وله عهد موة كو



سیلا با و مکحل نشاره و به نج هد خی می به ج و خی موده و بانیا ، بیرده د و هیم ، و با کردالا ، و دارم بشاره ، و تدرمن

#### لحمد جمعيد الامه في طريعها لي فلسطين لحل مشكلة البراق أو المبكي

ال يسار هذا الكلام صسورة السعدة لحل مساورة الامم الموقدة لحل السعد الماشر الاارة الحلاف وقد السعد الماشر الاارة الحدث صورتهم هذه الله من كريشكال أخدت صورتهم هذه الله من كريشكال أن عدد مرورهم بها مطريقهم المبورة لحلال السويدي وتيس اللحة ووقف المبورة المبارة المب

#### الاعدام في فليطين

أعت هذا الكلام صورة المرجوم فؤاد حجاري أحداثلاثهابدس اعدموا



ق ۱۷ الجاری فی قلسطین ومن کاباته الاحده داک الدامات الای در و الاکاد دارد. ایر عزع شینا من کارد الاکاد دارد. طبحل الاعبدام بی عشر انت الالوف نظیر با الکی دول هذا ال کابوس تماما د

> الريسارهداالكلام محدحليل ابو حموم من الخليل وهو احد الثلاثه الذين اعدموا ١٧٠ الجاري وعلمطين ومركاناً به الاخيرة: و محمد الله على اما نحن الدين نذهب عداء الامة لاارلئك الرجال الدين يستعيد إلوطن من جهودهم وحدمائهم



## الفية ابن ذلك

ای صاف با ایجها

فيل د ي

وو ۽ اندي، ۾ ي و قبل المناطق كتم ثم مام في المرحاس والحاة عا أن الفعا الماصي a a sad good and a second . . . . . . . . . No. 2 200 Bear a region of ya min a t a market . . . . . . . . . T & 4 A A A A A ST - OFT مر د د د د د د د مهوير أماياه في الماطاس و 4 شم البخرة بين ، ومستحيل أن ه وينام ثلك النومة السوداء، " شم خبراً بانه سبحال ال

عدل الأمر

ما و هل الامر وداك والصرة كاهرب واجري و العراق اشهر العله بالمحو البكونة واما المسريون بعتقدون أعراب اصل في الاسياد فرع في والبكونية ولون اله أصل في

الاسها, والاصال ، وقدا ترى الصريب بحرمون بان صلى الامر منى والكوبون بدعون اله معرب ، ولكها دعوى باطله كدعوى مصلحة الجارك الها تمنع دحول الحشيش مصر وهو الدى مك كاما ولخبط عفول البيد عك

#### فعل المضارع

ويعرب المبارع الي مشانون كمرع المبادرجل النطاون النون انواع ، مها النوكيدية التقبلة ، وقاي الوالدية جمعة وهو أتبيونه أوايان السرة بهدوادا الصلت بالعمل المسارع بني على الحركة الماسة. فقول النسب ، ي ع الممار رجل الماوررة بدلعلابه يقعدف البيرة البدى يسمعه أوزيدا وعقره معقله غير سلم ، ولا شأن أنا به . و . كل يمرع فعل مصارع معرب الداليس يتصل . - من هذه البريات ، وبنبي على الفتح . بالتركيد كمرعي لمبيار رجل المطلوب، وواقه ليرعى رجل السطلون ، والسوة بمزعل جب السطاون ويأحدن العلوس فيدني العمل المصارع بنون الصوة على السكورة والأراجي لكبر الصلب به و ی وکدای حصات دو ی او هل رفض با با بدائن أو خدمها لموكد ومين اصرا عاطه جاعه د ن مين پير ب جدير يا حر پ وه ببني أملم على العارز الحديث بالاسمنت المتلح،

ابر زنك

42 2

مباراة

باريس الكبرى

برا رو مركم من المراجع المراج

ر من المطر الذي يصبع ف همدا عن عاد بالحثة النديمة

وكل ذلك يساع في مصر في جميع المحازن الشهيرة



# رييني أرادت أن تصلح بينهن فاضاعت ودهن

البيدات المثارات في أصراً ، أنك في مدوسة راقبه و لم بت أدما عالبًا ، وقار ت ٤٠ ب وجها حتى كالت عرثقته وألبية

حرم صاحب السمارة ج. باشا من

رمت ماسية للإمطاق وارمل ر ١٠ ، واستأجرا قصراً غما . في اخ من المناجع في المناسب المن الم عد معا در في بث مي حتى يا. بره مجمعا لبيدات العلقه النثيل

والاعظت يوما أنب بين بعض وْ الرَّالَيَّا مُورًا دَلَ عَلِيهِ تُعْمِينَ الصَّرَاحِةِ فِي كنير من الاحاديث اذا ضمين الجلس . فر ف أن البدواء عام الخال شهل و أأن ال تكول لها بديشكر ولي ما منهى ولامت وشاق م مالمرب به معملها وساعدها عل أدبين يوم لافا مة حدلة شای تنجد فید فرصهانتوه قرحی المتنابرات وق الساعة الخامسة بمدعلهم أطيس المناصي كالرمزل حدياشا غاصا بمشرات السيمات والاواس و ودار الحديث بين and the second ک د ف دنت و هالت عالت هام

- على لامظت با آية أن والدنك متمالية من جاوسها الرجاب خدعه؟ قالت معا ﴿ فِي اللَّهُ و کل عد ۱ عدی بات میز به در با حصل بديما في الشهر الماصي . و لا أحير عك أرب خريمه هام مغرورة ينفيها وندما ، ، قسل ان يتولُّ زرجها مصيه الحاركات البريريكة . أمو مسا. عائده عام ـــ لعرض أن ف هس

حديمه ماأم بالش ماتنصور بن فرزا يعتر لو تصاهت للعلوب

واللبت بكريه هام ﴿ وَلَلَّمَ الْآلَفَ سعاد ) الى مايدور بين النها ومين صاحبة الدعوة ، فانتحلت عدرا لشير مكانها ومرت بهما قالة بالتسامة : هل ابت لاترالين باسعاد على حسك للإكثار من حاد ي وهلا حافي ال بكوي الحل المام مصلك ؟

خمكت عائشه هانم واجانها قبل ان ساهر الآسة ، قائلة : لا ؛ باسيدتي التي والراسد حو محدث والي معجة كل الاعجاب ماوال شقت مشار كشاالكلام لعلمك تجدين بعضه يتعلق بحضرتك...

وادركت بكريه هائم أدلما بينها وبين خديجه هام من النمرة علاقة في الحديث، وأكد لها ذلك أن ابنها سماد كات تكلم وتحجب فها بكعها من الناحية الى جلست يا خديمه هام

وانتقل الحديث من صاحبة المنزل و الآلية ، الىالسيدتين معاً ، فأعمت بكر يه هام بكل ما في نفسها من خديجه هائم وقالت لها في حلال الجديدي : والسند أنا و حدى الى يسوق بي مها هذا الحلق وهدا التسبقارة بل ال كيرات مر مديقاتنا الحاضرات يشاركني في الاعتراز ، وليس مهاصط لرم مديقها كاك المجوز المتصابة روياداء والألاليه لفيه

الماساعية هام أورك هيدا ومك المستكام بالمقاما والما طعها مل خلاف مع حرم حاله بك وصعها ال جاب رلايند ال تكونا

كلاهما في تفس موقبك مربي 🔹 Lee's adapat

وماكان الامر بحتاج الى اكثر عرور حروات بالمراعد عام لأسه علمه حتى قبيب طبهما محر a also de desert de colo de colonida رى (الكله، بهمه،

ودرت نحورات فعيما ا ها م في أحرها بوجوب النباق وأ في انها تريد أن بحون النوايا -ومحدده دة

و دانت باشه ادر بم ه دم ا-لاجرين . وكان سرورها عمج " اعدت أبه لم يعديبها وبين أله الحلل غيركله علمه مولما و حرم

وأمثلقت أطار الدعوات وم عائسه هاجم عين عبدئها ال العو<sup>يم ا</sup> عادت الى صفاته وأن كل سو. به \* \* رال فوقص وهنفيل سروا أنها بياضها

ومكدا الصرف المدعوان والماس والمردت عائشه عائم مريم بهات 🔧 مسيحه کا توقفت له - فهأها و ۲۰۰ في سرور ها. وأصراها بكليت نامح 🧖 أثرها وهي تحلم أحلاما هبته ، ه اصح المساخ وعرف وصعتها المرق فأعصم وأدهشها بالومة تحمل و سائل كثيره على عير العدة

واشكار قليب ل جعلها ب أبشاءانها أذلم أتعك بأن هذه ابر-اعباعي كسياشكر لهاجل ماجه البية المناصبة من أرالة ما كان عاله عوس سيدات من طفة واحدة به حي واحدوميول متآلفة ، ونظرت الرسالة الاولى فقالت ضاحكة : \* حصار تو به هایم ا واسد صب ۱ الجفاوط فترقت ميا سناه برأه با معماصا فنحده إناركم



فارتا

هى البطارية الني الانعلن عن نفسها و الني يفدرها الناس حق قدرها . وقد ازداد بيعها اربعي الناساف في سنة ١٩٩٩ عن السنة الني قبلها وهدا اعظم دليل على جودتها وعظم فالدتها و اذا جرياها قاتك الانستطيع الاستنداء عنها . و يقوم بتعبة البطار بات واصلاحها مهندسون اختصاصيون

ويسرنا جداان يشرفنا الزبان بزيارتهم محلاتنا

الوكلاء الوحيدون في مصر:

#### الجهاز الكهربائي للسيارات

بالقاهرة ١٦ شارع جامع شركس تليفون ٢٦١ بستان وفي الاحكندرية : شارع الجزائر نمرة ٨. تليفون ٦٨٦٦ فالن تفرد بسرورها فأسرعت الرباب الباشا . الله فرنتها حيث كان بيام الباشا . واستقط الباشاقيل الوقت الذي اعتاد الملقظ به فسمع عائشة عائم تعتمك المنافظ به فسمع عائشة عائم تعتمل المائم ؟ من خبر جديد سر المائم ؟ من خبر جديد سر المائم ؟ منافل من خبر جديد الرأ . هـ فم منافل المنافل الم

- على قرأت الرسائل؟
- لم الفرأمن، ولكن ماذا يخطر لك المحتن في مثل صده السرعة وعثل التاحية ؟ خذ الرسائل أنت واقرأها تلول البائنا الرسائل الاولى ونظر البا

منكا وما كانت همكانه المتواصلة من الم همكات الهائم وان تكن بقوتها الأمار أثم قرآه:

التروزي عائدة هائم الله الرونع أن تفاجئيني أمس تلك المراقة بتجديد الصلة بين و رون المعنات المراقة بتجديد الصلة بين و رون المعنات المراقة المخف منديلها بيدها اليسرى الماظفة جليسها ، التي باعز برق الأطبق الري اعزى مناطرة على المراق الخبرتك بمزمي مضطرة على الماظمة عن و بار نك وتعياني الح الح الح

لَهُ الطُّهُمُ ، قَالَكُ لا تَسْمِكُونَ بِأَهَا ثُمَّ إ

قَات ؛ الآنــة حادة المراج , اقرأ

وافق الباشا والهائم إثر دلك على الله عن هذا الحي واختيار قصر آخر الده يبعدهما عنالمرض لما لا يعنهما

# الما والانها

Yearle

الوله ــ سمتنك بارالدى توصى والدتى توجوب الاقتصاد

الوالد \_ أم\_م بارادى فالاقتصاد

الولد - اذن لو اشتریت بل حمارة أركبه لاقتصدت كثيرا من ثمن احذیق

بين السيعة والخادمة

السيدة (الخادمة الجديدة ) - لاي سيد طردت من المترل لذي كنت فيه اخيرا الحادمة - مار أيت سيدة مثلث كثيرة السؤال فيل سألت ك عن سبب طردك خادمتك القديمة

واقالم بألء..

على بك للخارم ــ اذا حال عنى حلى بك قل 4 انبي لـــت هنا . . الحادم ـــ واذا لم يسال . . ؟

عيشو الاقق بالحوان

- ازای باراجل آستعمل القسوة مع -صالك؟

العربحي حد ابدا واقه پابيــــه ماكلمتوش :

مريض قطن

ـــ ماذا ومف اك الطبيب لوجع ارأس

ــ مالته عل يجوز لى أن الترب البيرا فتعنى عن شربها متعاً بانا

رماذا قال لك عن الريسكى لم أساله خوف ان بمعنى عرب شريه ..

ق المرتس

مي - اتا ؟ لا . مطلقاً مد - مضت اللاث دقاً

هو ــ مضت تلاث دقائق وألت مامته .

هی – لاتی لم اجد ماأفوله هو – ( وقد حدق سما ) اذن انت لاتحکلمین الا اذا کان عدائه ماتخولیته؟

ھی۔ بکل تا کید یاسیدی مو ۔ ( وقد ارتمی علی قدمیہا ) ماأسمدنی بالبدتی ا تقبیلی ان تکونی زوجہ لی اک

الروجة \_ احب ان تعرف ابه طلبی عدة شیان اذکیا، قبل ان تروجتك الروج \_ لاشك عسدى بذكاتهم لاجم عرفوا كف تحلصوا احسن من

مالت المعلة تلاميدها قاتلة من مسكم يقدر يفسر لى معنى كلة عارب فتهض هغرى الصغير وقال ان كلة عارب تعني الرجل المسرور المعلمة ـــ ومن قال لك ذلك ؟ مترى ـــ والدى

الام ــ تقول بارليم الك ذهبت الى مدرسة الاحد فلمانا النم من يديك رائحة

المكتوب عليا قصة يونان والحوث

القاضى ــ هل حكم عليك سابة ا السارق ــ لا يالعنسية القاضى قاف كلت استخدم دائماً امهر المحامين

هي ـــ هل قعتقد ان التقبيل پنام من

هو \_ يرغم البعض ان ذلك لا يلا من الحقيقة

هي ـــ وقل اصبت بضرر منه ؟ هر ـــ قمم مرة واحدة فقط عشهه كنت اقبل احمدى الحسان وشاهدة ابوها اقمل ذلك . .

900

الوليس – ماذا ؟ أتسرض ع رشوة ؟ أنتجاسر على اهائل الى هذا الم المسوق الى السيس – اعسدار ياسيدى فاتى ظالت .

البوايس \_ ولكن لفرض التي كتا عنــــد ظلك فكم هو المبلغ الذي كتا مـــــعدا ان ترشوني به

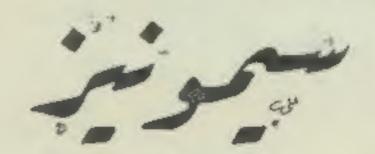
المع كثاب

\_يفال ان ابراهم افتدى وضع كنا فى مفاوخة الارق وجلب الموم \_ صحبح وهو أنفع كتاب قا ماكدت اقرأ اول مطر منه حتى تما نوما عميقا ..



## اللمعية والشكل الظريف

تكفل هاتين الصفتين لسيارتك باستعال سيمونيز . فان السيارة التي تدهن بهذا الدهان لاتخشي خدشا ولالطخة



#### الموزعـــين:



فاير

الاسكندرية : ٢٤، شارع صلاح الدين جـــورج قرم وشركاه شد الكارندوك الامركة النالة

القـــــاهرة: ٣٣. شارع فؤاد الاول